

## 25 Jahre Radio BeO – wir danken ganz herzlich ...

- **Paul Günter, Verwaltungsratspräsident und allen Verwaltungsräten der Radio Berner Oberland AG**
- **allen Hörerinnen und Hörern, die sich durch Radio BeO informieren und begleiten lassen**
- **allen Kundinnen und Kunden, die seit 25 Jahren Radio BeO als Werbeplattform nutzen**
- **allen Vermarktern, Agenturen und Mediaagenturen**
- **allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im BAKOM, die Radio BeO seit Jahren begleiten**
- **allen Mitgliedern und dem Vorstand des Fördervereins Radio BeO**
- **allen Kolleginnen und Kollegen in der schweizerischen Medienlandschaft**
- **allen Menschen, die sich in den vergangenen 25 Jahren für unser Radio eingesetzt haben**
- **und speziell allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, die in all den Jahren mitgeholfen haben, Radio BeO als erfolgreiches Privatradio in der schweizerischen Medienlandschaft zu etablieren:**

Benjamin Abegglen – Franziska Abegglen – Thomas Abplanalp – Antonie Aebersold – Therese Aeschbacher – Kurt Aeschlimann – Peter Affolter – Christoph Alder – Sven Allenbach – Daniel Althaus – Margreth Althaus – Adrian Amstutz – Madeleine Amstutz – Brigitte Amstutz – Marc Anneler – Ursula Anneler – Maik Ast – Anita Bachmann – Hans Bachmann – Michael Bachmann – Bruno Bader – Jean–Pierre Baebi – Jakob Bähler – Yvonne Baldinini – André Bally – Barbara Balmer – Markus Balmer – Lisebeth Balmer – Ueli Balmer – Meret Bangerter – Cornelia Barba – Cécile Bärtschi – Sonja Bauer – Emil Baumann – Margrit Baumgartner – Stefan Beck – Simona Benovici – Ursula Benz – Heinz Bercher – Manfred Bernhard – Daniel Beutler – Doris Bigler – Christian Binz – Sandra Bischoff – Urs Bösigler – Nina Blaser – Robert Blaser – Urs–Georg Blaser – Andreas Blatter – Alfred Blatter – Vreni Blatter – Edith Blum – Jürg Blum – Jeannine Böhm – Marco Bomio – Martin Bommer – Kathrin Boss – Brigitte Bracher – Sandra Brand – Heiner Breuggulla – Urs Breiter – Jan Brönnimann – Erika Brügger – Ursula Brunner – Hanni Bucher – Nicole Bühler – Rosmarie Bühler – Manuela Burgener – Paul Buri – B. Burkhalter – Bernhard Bürki – Gertrud Bürki – Barbara Burren – Sandra Burri – Reto Camenisch – Regina Cohen – Walter Dällenbach – Remo De Piano – Marc de Roche – Candida Della Valle – Chantal Desbiolles – Claudia Dettmar – Brigitte Dietrich – Vreni Dieuaide – Antonia Dürig – Adrian Durtschi – Adrian Michael Durtschi – Patrick Durtschi – Tamara Durtschi – Heinerika Eggermann – Peter Eggimann – Ruth Egli – Jasmine Eichenberger – Hermann Ellenberger – Marianna Eymann – Regula Fahrni – Margrit Fankhauser – Chantal Fauchez – Christoph Feitknecht – Lukas Feitknecht – Verena Hadorn – Ueli Flückiger – André Fluri – Brigitte Frei – Daniel Frey – Sue Frey – Ursula Frick – Madeleine Fritschi – Anita Frutiger – Margrit Frutiger – Pablo Frutiger – Sandra Frutiger – Lukas Fuhrer – Fabian Furrer – Richard Furter – Antonio E. Fux – Pino Gallo – Max Gasser – Adrian Gebhard – Hans–Rudolf Geissbühler – Margrith Geissbühler – Beatrice Gerber – Emil Gerber – Stefanie Laura Gerber – Ruth Gerber – Evelyne Germann – Gundekar Giebel – Nadine Gigandet – Hansruedi Gilgen – Stefan Gilgen – Erich Glarner – Urs Glutz – Carl Goss – Urs Gossweiler – Peter Graf – Nadine Grandjean – Peter Grossen – Denise Grossen – Mario Grossniklaus – Heinz Grünig – Stefan Grünig – Saskia Grünig – Christa Gubler – Tatjana Guggisberg – Matthias Günter – Paul Günter – Samuel Günter – Anne–Marie Günter – Marc–Olivier Häberling – Samuel Hählen – Sandra Haldi – Hansueli Haldimann – Hans Haller – Kurt Hanhart – Rudolf Hanselmann – Ueli Häring – Andreas Häslar – Raymond Häslar – Rosmarie Häslar – Thomas Haueter – Simon Hauswirth – Matthias Heim – Mevion Heim – Patricia Held – Michael Herrmann – Peter Hiltbrand – Lorenz Hirni – Beatrice Höchli – Tosca Hodel – Georg Alex Hoffmann – Sophie Hofmann – Walter Holderegger – Manuel F. Honegger – Michi Horn – Werner Hostettler – Fritz Hug – Kaspar Huggler – Felix Hurni – Stefan Husi – Jürg Inäbnit – Alfred Inniger – Claude Jaggi – Daniel Jäggli – Claudio Jegher – Beat Jörg – Beat Jost – Marianne Jost – Jakob Jungen – Urs Kaiser – Hans–Ueli Kallen – Hugo Kallen – Bernhard Kallen – Sylvia Kammer – Andreas Käppeli – Tobias Jan Karlen – Philip Karnusian – Egon Keller – Franziska Kiener – Tobias Kilchör – Jürg Kirchhofer – Urs Klingelhöfer – Sabine Klossner – David Knechtenhofer – Barbara Knöri – Stefan Kohler – Christine Krebs – Cornelia Krebs – Markus Krebsler – Elsbeth Krieg – Marieke Kruit – Regula Krummenacher – Hilda Krummenacher – Ueli Krummenacher – Hiram Küenzi – Heinz Kümmerli – Paul Kunz – Thomas Künzi – Sasha Küpfer – Mike Läderach – Daniel Laroche – Monique Laroche – Peter Lauener – Ernst Lehmann – Heinz Lehmann – Markus Lehmann – Katrin Lehmann – Christoph Leibundgut – Heike Lengacher – Marcel Lengacher – Leslie Leuenberger – André Liechti – Franziska Maria Linder – Silvia Linnekogel – Theo Loder – Thomas Loew – Marlies Looser – Heinz Lörtscher – Paul Johannes Lutz – Bernhard Marggi – Christoph Marthaler – Fritz Marti – Beatrice Marti – Lorenzo Marcon – Cédric Marville – Beatrice Mathys – Konrad Maurer – Felix Maurhofer – Michael Mettler – Franziska Meyer – Ruth Meyer – Katharina Michel – Inge Moser – Margreth Mühlemann – Martin Mühlemann – Yannick Mühlemann – Hansueli Mühlethaler – Heidi Mühlethaler – Alfred Müller – Gisela Müller – Sibylle Müller – Sandra Müller – Léonie Müller – Frank Müller – Richard Müller – Karin Münger – Werner Münger – Pascale Mürner – Anna Mürner – Manuela Nafzger – Alex Neiger – Barabara Niedermann – Barbara Nyfeler – Eduard Oberli – Daniel Oesch – Fritz Oester – Marco Oswald – Jürg Oswald – Thomas Oswald – Detlef Ott – Theres Ott – Erika Ott – Stefan Ott – Daniel Paladini – Mike Parkin – Roger Pernet – Patric Perret – Urs Pfäffli – David Pfister – Stefan Pfister – Paul Portmann – Walter Raaflaub – Thomas Ramseier – Erich Reber – Hermann Reber – Martin Regli – Milena Reis – Tanja Rentsch – Christian Riesen – Manfred Rhyn – Sven Ritschard – Charlotte Rohrer – Marcel Roll – Marlene Rolli – Jürg Röthlisberger – Peter Röthlisberger – Sylvia Rubi – Erika Rubin – Nadja Ruch – Martin Rüd – Silvia Rüegsegger – Dorothea Rumpf – Daniela Rychiger – Anna Ryter – Hedwig Ryter – Lilo Ryter – Christian Sandmeier – Marc Santschi – Mascha Santschi – Bernhard Schädeli – Walter Schaer – Simon Schär – Käthi Schär – Andreas Scheiben – Caroline Schenk – Marcel Schenk – Philipp Schenk – Ruth Scherz – Ernst Schiess – Fritz Schild – Patricia Schluchter – Peter Schmid – Rosemarie Schmockler – Denise Schmutz – Simon Schmutz – Christina Schmutz – Barbara Schneider – Prisca Schneider – Bruno Schneider – Ulrike Schobin – Anita Schönenberg – Jean–Pierre Schönenberg – Daniel Schuler – Heinz Schürch – Sandra Schwab – Gisela Sebel – Hanspeter Seiler – Iris Seiler – Jeannine Seiler – Patrik Seiler – Arnold Sieber – Christine Sieber – Daniel Sommer – Miriam Spychiger – Ruth Stadler – Alexandra Stähli – Bernhard Stähli – Margrit Stähli – Matthias Stähli – Rolf Stähli – Ueli Stähli – Thomas Stalder – Andreas Steiner – Ernst Steiner – Julian Steiner – Michael Steiner – Rosmarie Steiner – Nicole Steiner – Roger Stiegler – Christoph Stöckli – Eliane Stöckli – Paul Stucki – Rolf Stucki – Iris Stucki – Hans Stucki – Andrea Stulz – Deborah Stulz – Peter Tanner – Orith Tempelman – Yuval Tempelman – Sandra Termignone – Sue Testi – Elsbeth Teuscher – Patrick Teutschmann – Niklaus Thomi – Andrea Trachsel – Werner Trachsel – Christine Trummer – Simon Uhlmann – Natacha van der Burg – Nicole Venner – Paul Veraguth – Hans–Ulrich Vifian – Francis Vogel – Stefan von Däniken – Charly von Grünigen – Ruedi von Gunten – Bettina von Gunten – Christoph von Känel – Hans Ulrich von Känel – Stefan von Niederhäusern – Katrin Walther – Paul Walther – Verena Weibel – Franziska Weiss – Kevin Wenger – Thomas Werthmüller – Anita Weyermann – Daniela Wiedmer – Frank Willener – Kathrin Winzenried – Johannes Wisler – Bruno Wittwer – Regi Wittwer – Nadja Wolf – Adrian Wüthrich – Fabienne Wüthrich – Sandra Wüthrich – Andrea Wyler – Anita Wyman – Marc Wyttenbach – Melanie Zahn – Deborah Zanni – Barbara Zaugg – Markus Zenger – Philipp Zenger – Urs Zimmermann – Willy Zobrist – Franz A. Zölch – Markus Zölch – Valeria Zubler – Marcel Zumbühl – Jannick Zurbuchen – Lukas Zurbuchen – Heidi Zurbrügg – Marc Zürcher – Therese Zürcher – Jeanine Zwahlen – Peter Zwahlen – Sandra Zwahlen

*Alle Namen zum Zeitpunkt der Tätigkeit bei Radio BeO; basierend auf den in den Archiven vorhandenen Unterlagen.*

**Thomas Morgenthaler–Jörin, Geschäftsleiter und Martin Muerner-Jossi, Sendeleiter**



# 25 Jahre Radio BeO



# unabhängig seit 1987

## Radio aus der Region – für die Region



## Inhalt

- |    |   |   |    |   |   |
|----|---|---|----|---|---|
| 2  | Paul Günter:<br>BeO-Gründer und<br>VR-Präsident                           |    | 56 | Sendestation Niesen:<br>Empfang für die ganze<br>Region |    |
| 8  | Die Geschichte von Radio<br>BeO: Von den 80er-Jahren<br>bis zur Gegenwart |    | 64 | Informationssendungen:<br>Am Puls der Bevölkerung       |    |
| 18 | Gründer und Chefs:<br>Geschäfts- und Sende-<br>leiter im Interview        |    | 70 | Sonderinfos in Krisen: Im<br>Dienst der Bevölkerung     |    |
| 28 | Ein Programm für<br>Stadt und Land:<br>Die Philosophie dahinter           |   | 76 | BeO-Sport: Breites<br>Spektrum abgedeckt                |   |
| 32 | Junges Zielpublikum:<br>Jugendsendungen seit<br>dem Sendestart            |  | 82 | Förderverein Radio BeO:<br>Helfer im Hintergrund        |  |
| 34 | Volksmusik auf Radio<br>BeO: Hoher Stellenwert                            |  | 84 | Werbung auf Radio BeO:<br>Radio-Spots wirken!           |  |
| 26 | Prominente über BeO   |  | 58 | Sendestudio – das Herzstück                             |  |
| 31 | BeO-Wuko  |  | 74 | Live dabei – rasende Reporter                           |  |
| 39 | BeO-Rock'n'Oldies   |  | 75 | BeO-Wetter  |  |
| 48 | BeO-Team 2012   |  | 86 | Aus der BeO-Hörerschaft                                 |  |
| 54 | BeO-Musikarchiv   |  | 96 | BeO-Sendegebiet   |  |





#### Verwaltungsrat der Radio Berner Oberland AG Stand 2012



Paul Günter  
VR-Präsident



Jürg Kirchofer  
VR-Mitglied



Ueli  
Krummenacher  
VR-Mitglied



Daniel Schuler  
VR-Mitglied



Thomas  
Morgenthaler  
Geschäftsleiter



Martin  
Muerner  
Sendeleiter

Der starke Mann im Hintergrund

## «Unabhängigkeit ist noch wichtiger geworden»

**Ein Privatrado im Berner Oberland? Was vor der Gründung von Radio BeO teilweise belächelt wurde, ist seit einem Vierteljahrhundert Realität. Die BeO-Initianten Thomas und Beat Morgenthaler sowie Paul Günter haben die damaligen Zweifler eines Besseren belehrt. Paul Günter, langjährige Verwaltungsratspräsident der Radio Berner Oberland AG, blickt auf eine intensive Anfangszeit zurück.**

Laut Wikipedia gehört der Beo zur Gattung Stare. Er besitzt ein munteres Wesen und eine ausgesprochene Sprachbegabung. Die erzeugten Töne sind laut. Er ist nicht nur in seiner Heimat beliebt – und hat eine Lebenserwartung von 15 Jahren. Der BeO von Radio Berner Oberland hat fast alle diese Eigenschaften, aber glücklicherweise eine bessere Lebenserwartung. Denn er ist soeben 25 Jahre alt geworden. Er ist munter und gesund. In Sachen Lebenserwartung darf man ihm eine glänzende Prognose stellen. Als Roger Schawinski vom italienischen Piz Groppera quasi als Radiopirat in die Schweiz zu senden begann, erwachte die Diskussion um die Zulassung von Privatradios bei uns erst richtig. Es zeichnete sich bald ab, dass auch in der Schweiz Privatradios entstehen würden. Einigen Pionieren auch im Oberland schien es wichtig, bei dieser Entwicklung im Interesse der Region mit dabei zu sein. Im Raum Interlaken kamen Thomas Morgenthaler, Beat Morgenthaler und Paul Günter zusammen und gründeten einen Verein für ein Radio im Berner Oberland. Zum neu gegründeten Verein

stieß bereits ganz zu Beginn Hermann Reber, der Verleger des oberländischen Volksblattes. In Spiez und Thun bildeten sich ebenfalls Interessengruppen. Die Initianten waren überzeugt, dass ein Radio für das Berner Oberland kulturell und wirtschaftlich von grossem Nutzen wäre. Kulturell, weil das reiche Kulturschaffen der Region besser bekannt und besser genutzt würde. Wirtschaftlich konnte ein Radio zur Stärkung des einheimischen Gewerbes beitragen. Auch zur Bewältigung von Katastrophen wäre ein gut vernetztes Regionalradio wichtig.

ben (es umfasste einen ganzen Bundesordner mit Unterlagen!).

ben (es umfasste einen ganzen Bundesordner mit Unterlagen!).

#### Höchstens ein halbes Jahr

Wir versuchten natürlich, im Bundeshaus hinter den Kulissen für unser Gesuch

## «Wirtschaftlich nicht zu machen.»

Lobby-Arbeit zu betreiben. Allerdings hörten wir nicht nur Ermutigendes. Der inzwischen in der Schweiz etablierte Roger Schawinski sagte mir, wirtschaftlich sei ein Radio in unserer Gegend nicht zu machen. Er gebe uns höchstens ein halbes Jahr, liess er verlauten. Es herrschte grosse Freude, als im Juni 1986 die Konzession bei uns eintraf: Radio Berner Oberland konnte starten.

#### Gemeinsames Gesuch hat Chance

1984 wurde von der Interlakner Gruppe und dem Spiezer Verein je ein Konzessionsgesuch eingereicht. Diese Gesuche wurden vom Bundesrat abgelehnt. Aber in der Ablehnung wurde angedeutet, dass für ein gemeinsames Gesuch eine Chance bestehen könnte.

Es folgte daher die Gründung des gemeinsamen Fördervereins für ein Radio Berner Oberland. Im Sommer 1985 wurde das bereinigte Gesuch eingege-



Paul Günter,  
Verwaltungsratspräsident der  
Radio Berner Oberland AG.

**Die Radio Berner Oberland AG ist die Betriebsgesellschaft. Es gibt keinen Mehrheitsaktionär. Grösster Minderheitsaktionär mit rund 19 Prozent am Aktienkapital ist der Förderverein Radio BeO. Im Jahr 2012 beschäftigt das Radio 34 Angestellte (rund 25 Vollzeitstellen); dazu noch rund 25 Freischaffende, die Spezial-Sendegefässe betreuen.**

### Nur ein knappes Jahr Zeit

Allerdings war als Bedingung aufgeführt, dass wir spätestens Ende Juni 1987 auf Sendung sein mussten. Wir hatten also ein knappes Jahr Zeit, das Radio neu zu erfinden. Denn: Bevor wir die Konzession in den Händen hielten, konnten wir keine Investitionen tätigen. Daher brach jetzt eine hektische Zeit an: Es wurde eine Stiftung gegründet, die Geld sammelte für die Infrastruktur des Radios. Den

### Der Rolls Royce unter den Studios

Im Herbst 1986 betrieb die SRG an der FERA ein Studio. Dafür beschaffte die SRG ein neues Studio, für das sie anschliessend keine Verwendung mehr

«Wir kauften Qualität, die bis heute hält.»



Sponsoren wurden als einziges Entgelt Sendeminuten für die Werbung angeboten. Eine Betriebs-AG musste gegründet werden, um den Betrieb zu organisieren und zu gewährleisten. Eine Lokalität musste gefunden werden. Der Kursaal Interlaken offerierte uns eine Wohnung in einem Nebengebäude zu einem Freundschaftspreis. Wir wussten, die teuerste Investition würde das Studio sein.

hatte. Es handelte sich um ein Studer-Studio. Damals war das Studer-Studio der Rolls Royce unter den Studiogeräten. Nach der FERA konnten wir dieses für 50 000 Franken erwerben. Da die AG damals kein frei verfügbares Geld in dieser Höhe hatte, kaufte ich das Studio stellvertretend. So kam es, dass an Weihnachten 1986 ein Studer-Studio bei mir zu Hause stand. Ich habe mich da in

einigen schlaflosen Nächten gefragt, was ich wohl damit machen würde, sollte das Radioprojekt scheitern... Glücklicherweise scheiterte das Projekt dank enormem Einsatz vieler Helferinnen und Helfer nicht. Das Studer-Studio ist von so hervorragender Qualität, dass bis heute Teile davon noch im Betrieb sind. Am 6. Juni 1987 ging zum ersten Mal Radio Berner Oberland auf Sendung. Um Geld zu sparen, sendete BeO vorerst nur stundenweise eigene

Programme. Dazwischen wurde das DRS-Programm übernommen. Übernommen wurden damals auch die Nachrichten. Wir betrieben also ein sogenanntes Kooperationsradio – das heisst in Kooperation mit der SRG. In einer Sitzung mit SRG-Generaldirektor Leo Schürmann wurde vereinbart, dass wir dieses Programm zum Preis von 500 Franken pro Jahr beziehen konnten. Das mag als sehr wenig erscheinen. Aber ich führte damals aus, dass ja auch alle BeO-Hörerinnen und -Hörer die Radio-Gebühren bezahlten. Zudem wurden unsererseits immer die SRG-Programme streng korrekt angesagt: «Sie hören jetzt die Nachrichten von Radio DRS.» Damit war die SRG mit ihrem stärksten Produkt bei uns auf Sendung.

### Flächendeckende Versorgung

Leider wurde mit der Zeit die Kooperation mit der SRG immer schwieriger. Es wurden zuletzt von Seiten der SRG so hohe Forderungen gestellt, dass wir uns entschlossen, ein eigenes Vollprogramm in die Wege zu leiten. Mit dem neuen Radio-Fernsehgesetz kam unser Radio in den Genuss von Geldern aus

dem sogenannten Gebührensplitting. Inzwischen hatte man den hohen Wert regionaler Radios gerade in Rand- und Bergregionen gesehen. Mit den Gebührengeldern sollten topographische und marktspezifische Nachteile ausgeglichen werden: In Zürich können mit einem Sender auf dem Uetliberg über

«Ich verbrachte schlaflose Nächte.»

eine Million Leute erreicht werden. In unserer Region brauchen wir für eine einigermaßen flächendeckende Versorgung elf Sender mit zugehörigen teuren Richtstrahlverbindungen oder (noch teureren) hundert Kilometern von zuführenden Leitungen. Auf dem Weg bis heute sind immer wieder schwierige Hindernisse aufgetaucht. Diese wären ohne den Förderverein nicht zu überwinden gewesen.

### Ein starkes Lobby-Instrument

Mit seinen über 4000 Mitgliedern ist er ein starkes Lobby-Instrument. Aber der Förderverein ist ebenfalls ein wichtiger Sponsor unseres Radios, der in der Vergangenheit mehrfach dem Radio geholfen hat, eine kritische finanzielle Klippe zu umschiffen. Von Anfang an war allen klar, dass Radio BeO seine Aufgabe am besten erfüllen kann, wenn es unabhängig ist und bleibt. Daher wurde beim Aktionariat darauf geachtet, dass niemand eine beherrschende Stellung hat. Der Förderverein als Garant für die Unabhängigkeit ist gleichzeitig der grösste Aktionär. Angesichts der heutigen Fusionswelle ist diese Unabhängigkeit noch wichtiger geworden.



Erich Reber, erster Verwaltungsratspräsident der Radio Berner Oberland AG (1987–1990).



Hans-Ueli Kallen, zweiter Verwaltungsratspräsident der Radio Berner Oberland AG (1991–1999).

### Ehemalige VR-Mitglieder

**Erich Reber**  
(1987–1990)

**Hans-Ueli Kallen**  
(1987–1999)

**Christoph Feitknecht**  
(1987–1993)

**Markus Krebs**  
(1987–1993)

**Peter Röthlisberger**  
(1987–2001)





## Programmtraster 1987

### Wochenprogramm von Radio Berner Oberland

In der übrigen Zeit wird DRS 1 ausgestrahlt

Postfach 281, 3800 Interlaken, Telefon 036 220 330

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Zeit	Samstag	Sonntag	
07.15	Gute Morge mitenand	Gute Morge mitenand	Gute Morge mitenand	Gute Morge mitenand	Gute Morge mitenand	08.15	Gute Morge mitenand		1) 1. Dienstag im Monat: <b>Erinnerige u Tröim</b>
07.30	Infolokal	Infolokal	Infolokal	Infolokal	Infolokal	08.30	Infolokal		2. Dienstag im Monat: <b>Heartland</b> (vo New Age bis Jazz)
08.00	Infotourist	Infotourist	Infotourist	Infotourist	Infotourist	09.00	Infotourist	Gottesdienst	3. Dienstag im Monat: <b>BeO-Rock-Träff</b>
09.00	Musig nature	Musig nature	Musig nature	Musig nature	Musig nature	10.00	Schüttelbächer	DRS-1	4. Dienstag im Monat: <b>All that Jazz</b>
10.30	Vormittags- Apéro	Vormittags- Apéro	Vormittags- Apéro	Vormittags- Apéro	Vormittags- Apéro	10.30	Vormittags- Apéro		5. Dienstag im Monat: <b>BeO-Schmunzel- chische</b>
11.45	Infolokal	Infolokal	Infolokal	Infolokal	Infolokal	11.00		Sonntig- Mittags-Apéro	
12.15	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	11.45	Infolokal		
14.00	Musig nature	Musig nature	Musig nature	Musig nature	Musig nature	12.00		DRS-1	2) Jeweils abwechselnd <b>BeO-Spielabe</b> oder <b>BeO-Donnerstags- Wunschkonzert</b>
16.00			Strubelimutz (Kindersendung)			12.15	DRS-1		
17.00	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	12.45		Passage	
19.30			BeO-Jugend- magazin			14.00	BeO-Jugend- magazin		3) 1. Sonntag im Monat: <b>Capriccio</b> (Klassik)
20.00		Kirche aktuell		2)	Hörmische	14.45		DRS-1	2. Sonntag im Monat: <b>BeO-Liedertrückli</b>
21.00		Musigfuss	Schön u gmüetlech		BeO-Country- Club	17.00	DRS-1		3. Sonntag im Monat: <b>Schalldose</b>
22.00		1)	DRS-1			20.00		Sonntigabe Spezial	4. Sonntag im Monat: <b>BeO-Gospel-Extra</b>
23.00	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	DRS-1	22.00		3)	5. Sonntag im Monat: <b>Klassik Spezial (Oper)</b>
						23.00	DRS-1	DRS-1	



## Programmtraster 2012

### 2012 Programmtraster Radio BeO

Radio Berner Oberland AG Aareckstrasse 6 3800 Interlaken Tel 033 888 88 10 Fax 033 888 88 15 info@radiobeo.ch

Zeit	Montag	Zeit	Dienstag	Zeit	Mittwoch	Zeit	Donnerstag	Zeit	Freitag	Zeit	Samstag	Zeit	Sonntag
05:30	BeO-Morge	05:30	BeO-Morge	05:30	BeO-Morge	05:30	BeO-Morge	05:30	BeO-Morge	07:00	BeO-Lackerbisse	07:00	BeO-Volkstümlich
09:00	BeO-Hit-Special	09:00	BeO-Hit-Special	09:00	BeO-Hit-Special	09:00	BeO-Hit-Special	09:00	BeO-Hit-Special	08:00	BeO-Morge	08:30	BeO-Strubelimutz
10:00	BeO-Mittag	10:00	BeO-Mittag	10:00	BeO-Mittag	10:00	BeO-Mittag	10:00	BeO-Mittag	09:00	BeO-Land-Quiz	09:00	BeO-Gottesdienst
14:00	BeO-Träff	14:00	BeO-Träff	14:00	BeO-Träff	14:00	BeO-Träff	14:00	BeO-Träff	10:00	BeO-Mittag	10:00	BeO-Sonntige-Musig
15:00	BeO-Hit-Special	15:00	BeO-Hit-Special	15:00	BeO-Hit-Special	15:00	BeO-Hit-Special	15:00	BeO-Hit-Special				1. und 5. Sonntag im Monat: BeO-Biasmusgräff und 3x8
16:00	BeO-Abe	16:00	BeO-Abe	16:00	BeO-Abe	16:00	BeO-Abe	16:00	BeO-Abe				2. bis 4. Sonntag im Monat: Radio BeO-Stubete Volkstümlicher BeO-Apiro
19:00	Volkstümliche BeO-Wunsch-Box	19:00	BeO-Fyrabe	19:00	BeO-Schön&gmüetlech Volkstümliches WuKo	19:00	BeO-Fyrabe	19:00	BeO-Weekend				
21:00	BeO-Mäntig mit u.a. - BeO-Jazz - BeO-Blues-Roots	20:00	BeO-Kirchenprogramm - Kirche aktuell - Kirchenfenster - Kirchenserenade			20:00	BeO-WuKo	20:00	BeO-Country	12:00	BeO-Rock'n'Oldies	12:00	BeO-Sonntagsmagazin
22:00	BeO-Nacht	22:00	BeO-Nacht	22:00	BeO-Nacht	22:00	BeO-Nacht	22:00	BeO-Nacht	14:00	BeO-Träff	14:00	BeO-Hit-Special
										16:00	BeO-Soundcheck "Jung - fröhlich - keck"	16:00	BeO-Sonntagsmagazin mit Sport
										19:00	BeO-Hit-Special	19:00	BeO-Sonntag
										20:00	BeO-Schlager-Hits	22:00	BeO-Kirchenfenster
										22:00	BeO-Nacht	23:00	BeO-Nacht

#### News/BeO-Info/BeO-Wätter

Montag-Freitag:

05:30 / 06:00 / 06:30 / 07:00 / 07:30 / 08:00 / 09:00 / 10:00 / 11:00 / 12:00  
12:30 / 13:00 / 14:00 / 16:00 / 16:30 / 17:00\* / 17:30 / 18:00 / 18:30 / 19:00  
22:00 / 23:00 / 23:45

\*BeO-Info-Magazin Montag-Freitag 17:00-17:30

#### Samstag:

07:00 / 08:00 / 08:30 / 09:00 / 10:00 / 11:00 / 12:00 / 12:30 / 13:00  
14:00 / 16:00 / 17:00 / 18:00

#### Sonntag:

09:00 / 10:00 / 12:00 / 12:30 / 13:00 / 14:00 / 17:00 / 17:30 / 18:00 / 18:30  
22:00 / 23:00

#### BeO-Sport

Montag-Freitag:

06:10 / 07:10  
17:40 / 18:40

#### BeO-Wättertalk

Montag-Freitag:

07:15 / 13:15

Sonntag:

17:15

#### Samstag:

08:10

#### Sonntag:

13:10 / 14:10 / 15:00  
16:00 / 18:45 / 18:52

## 25 Jahre Radio BeO – Freude herrscht!



### 25 Jahre Radio BeO – Freude herrscht!

Als Radio BeO im Juni 1987 seinen Sendebetrieb aufnahm, war es nicht sicher, ob es die Verantwortlichen schaffen würden, im Berner Oberland längerfristig ein zukunftsfähiges und eigenständiges Privatrado zu betreiben. 25 Jahre später ist klar, dass es den Macherinnen und Machern gelungen ist, ihre Idee umzusetzen und im Berner Oberland ein Radioprogramm zu gestalten, das aus der schweizerischen Medienlandschaft nicht mehr wegzudenken ist. Denn mittlerweile gehört Radio BeO – zusammen mit vielen anderen Unternehmen und Organisationen – zum Berner Oberland wie die edlen Berge, die wunderbaren Täler und die schönen Seen.

Radio BeO verbindet die Menschen in den verschiedenen Talschaften, schafft Brücken zwischen der Bergbevölkerung und den Menschen in den Städten und hat mit dem Kürzel «BeO» dem ganzen Berner Oberland einen neuen Namen gegeben, der von vielen kopiert und

gebraucht wird. Radio BeO informiert aktuell in ausserordentlichen Situationen und Katastrophen und berichtet täglich über das Geschehen in der Region, Radio BeO erbringt Dienstleistungen für alle, ist unterhaltend und fördert Schweizer Musik, und Radio BeO bietet seinen Hörerinnen und Hörern eine mediale und soziale Plattform (lange bevor Facebook in Erscheinung trat).

Auch für mich persönlich ist Radio BeO ein langjähriger Begleiter; sobald ich mich im Berner Oberland aufhalte, ist die Frequenz von Radio BeO eingeschaltet. Der Erfolg von Radio BeO zeigt, dass die Verantwortlichen in all den Jahren die richtigen Entscheide getroffen und mit kleinen behutsamen Schritten das Oberländer Radio in der Medienlandschaft des 21. Jahrhunderts etabliert haben.

Ich gratuliere Radio BeO ganz herzlich zum 25. Geburtstag und zum jahrelangen Erfolg. Dieser Erfolg bestätigt, aber verpflichtet auch. Ich wünsche deshalb den Macherinnen und Machern von Radio BeO für die Zukunft weiterhin gute Entscheidungen und genügend Kraft und Energie, um in der Medienlandschaft weiter bestehen zu können.

**Adolf Ogi, alt Bundesrat**

Ein Vierteljahrhundert: Eine Ewigkeit in der heutigen Medienlandschaft, in der Facebook-Freunde täglich wechseln und man sich die Neuigkeiten elektronisch zuzwitschert. Aber das UKW-Radio lebt und Radio BeO ist dafür der beste Beweis. Die Radiomacherinnen und -macher setzen auf Kontinuität und Verlässlichkeit. Ob Naturgefahren drohen oder der FC Thun zu Höhenflügen ansetzt: Radio BeO ist publizistischer Anker und sagt, was Sache ist. Auch als Anhänger von Wacker Thun verlasse ich mich auf Radio BeO, wenn ich als Thuner in Bern wissen will, wie es den Handballern ergeht. Kurz: Radio BeO ist im Oberland nicht wegzudenken und eine wichtige Plattform für demokratische Prozesse und kulturelle Ereignisse. Gerade in Zeiten, da neue Medien uns mit Informationen überfluten, sind wir auf Partner angewiesen, die uns bei der Auswahl unterstützen und Orientierung geben.

Herzliche Gratulation und alles Gute für die nächsten 25 Jahre!

**Martin Dumermuth,  
Direktor Bundesamt für  
Kommunikation BAKOM.**





# 1987

Am 6. Juni 1987 sendete Radio BeO das erste Mal

## Ein eigenes Regionalradio für das Berner Oberland



Bundesrat Leon Schlumpf im Gespräch mit Martin Muerner, 1987.



Martin Muerner (Sendeleiter), Remo De Piano (Kundenberater), Peter Tanner (Moderator), Milena Reis (Moderatorin), Thomas Morgenthaler-Jörin (Geschäftsleiter).



Manuel F. Honegger sass früher als Moderator am Mikrophon.

Als in den frühen 1980er-Jahren die ersten Privatradios in der Schweiz im Rahmen einer Radio-Versuchsordnung ihren Sendebetrieb aufnehmen konnten, wollte das Berner Oberland nicht abseits stehen. Verschiedene Persönlichkeiten und diverse Gruppen taten sich zusammen und überlegten, wie ein solches Privatrado im Berner Oberland realisierbar wäre. Nach vielen Diskussionen, hitzigen Sitzungen sowie unzähligen Projektstudien einigte man sich auf ein einziges Projekt: Radio Berner Oberland. Nach dieser Einigung wurden 1986 die ersten Arbeitsgruppen ins Leben gerufen. Sie mussten sich um Sendetechnik, Programm, Redaktion und vor allem um die Finanzierung

kümmern. Diese grosse Arbeit der BeO-Pioniere konnte nur dank freiwilligem Engagement erledigt werden – für Löhne waren keine finanziellen Mittel vorhanden. In rekordverdächtiger Zeit wurden Senderstandorte bestimmt, eine Konzessionseingabe beim zuständigen Bundesamt eingereicht, Studioräumlichkeiten gefunden, ein Programmrasster zusammengestellt und ein kleines Team ausgebildet. Gleichzeitig musste die Finanzierung sichergestellt werden.

### Sendestart am 6. Juni 1987

Am Pfingstsonntag, 6. Juni 1987, morgens um 8:15 Uhr nahm Radio Berner Oberland offiziell seinen Sendebetrieb auf.



Martin Muerner (vorne), Peter Tanner, Milena Reis und Thomas Morgenthaler.

Die Nacht vor diesem Samstag bleibt unvergesslich: Bis in die frühen Morgenstunden wurde im Studio gearbeitet. Es mussten noch Sendungen produziert, Kabel eingezogen, Stecker zusammengelötet, Ansagen aufgeschrieben und Musik ausgewählt werden. Es regnete in Strömen, als sich das kleine Team vor Sendebeginn im Studio einfand. Verschiedene Persönlichkeiten aus der Medienwelt wurden eingeladen; sie alle feierten zusammen mit Radio Berner Oberland die Geburtsstunde des Oberländer Privatradios.



Mr. Infotourist Mike Parkin.



Bernhard Bürki (heute Arzt) 1987 am Moderieren.

Der Freiburger Paul Portmann bei seiner ersten Sendung.



# 1987–1992

Die ersten fünf Jahre waren von Ausbau geprägt

## Ausbau der Sendeanlagen und eigene Werbeabteilung



Lilo Ryter im Sendestudio.



Ursula Anneler, 1989 noch an der Schreibmaschine.



Moderatorin Margrit Stähli 1990 im Sendestudio.



Ein Teil des Radio-BeO-Teams 1990. V.l.n.r. stehend: Milena Reis, Ursula Anneler, Thomas Morgenthaler, Lilo Ryter, Mike Parkin, Werner Trachsel, Manfred Bernhard, Peter Tanner; kniend: Thomas Oswald, Margrit Stähli, Martin Muerner.

In den ersten Jahren wurde der Sendebetrieb den Möglichkeiten entsprechend geführt. Radio BeO hat damals stundenweise aus einer 4-Zimmer-Wohnung im Kursaal Interlaken gesendet.

### Immer mehr Programm ...

Das Programm wurde schrittweise, den finanziellen Möglichkeiten entsprechend, Jahr für Jahr ausgebaut. In den ersten Jahren übernahm Radio BeO, wie 19 andere Privatradios, die Nachrichten und das Nachtprogramm von Radio DRS1 – bis der Kooperations-

vertrag 1992 durch die SRG gekündigt wurde. Zum Sendestart 1987 wurde mit den Sendern in Aeschi (Thun/Thunersee), in Interlaken auf dem Rugen (Bödeli) sowie in Hofstetten (Brien/Meiringen) bereits ein grosser Teil des Sendegebietes abgedeckt.

### ... und zusätzliche Sender

Bereits ein Jahr später folgte der Sender Grindelwald. Das Sendegebiet wurde schliesslich kontinuierlich so erweitert, dass heute praktisch das ganze Berner Oberland und der Grossraum Bern das BeO-Programm empfangen kann.

1991 startete der Förderverein Radio BeO die Sammelaktion für ein fahrbares Radiostudio – einen Übertragungswagen. 69 000 Franken kamen zusammen und wurden vom Förderverein auf 80 000 Franken aufgerundet. 1992 wurde der

mit einem professionellen Sendestudio ausgerüstete Kleinbus (Renault Trafic) dem Radiobetrieb übergeben. Für den technischen Betrieb erhielt Thomas Morgenthaler mit der Anstellung von Paul Buri Verstärkung.



Paul Buri am Logband. Das gesamte BeO-Programm wurde auf Videoband aufgezeichnet und archiviert. Heute geschieht dies – wie so manches andere – digital.

### Radio BeO mit einer eigenen Werbeabteilung

Für die Akquisition der Radiowerbung war seit der Aufnahme des Sendetriebs von Radio BeO eine Firma aus der Stadt Bern zuständig. 1992 liess man diese Zusammenarbeit auslaufen – und setzte auf eine eigene Werbeabteilung; diese startete damals mit vier Personen (Edith Blum ist immer noch an Bord), und auch heute noch werden die Werbekunden direkt aus Interlaken (seit 2000 auch aus Thun) beraten.



Marc Zürcher 1987 beim Moderieren.



Stefan Gilgen war der erste Sportchef bei Radio BeO.



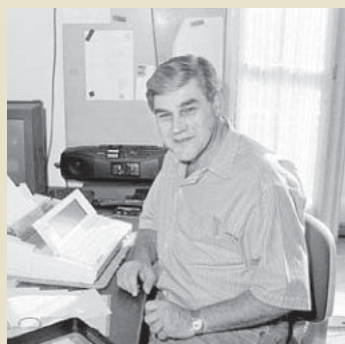
Werner Trachsel, langjähriger Moderator bei Radio BeO.



# 1992–2002

Programmausbau und neue Radoräumlichkeiten

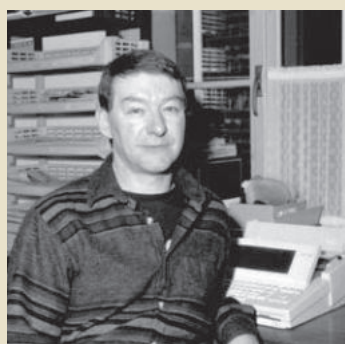
## Vom Teil- zum Vollprogramm und eine grosse «Züglete»



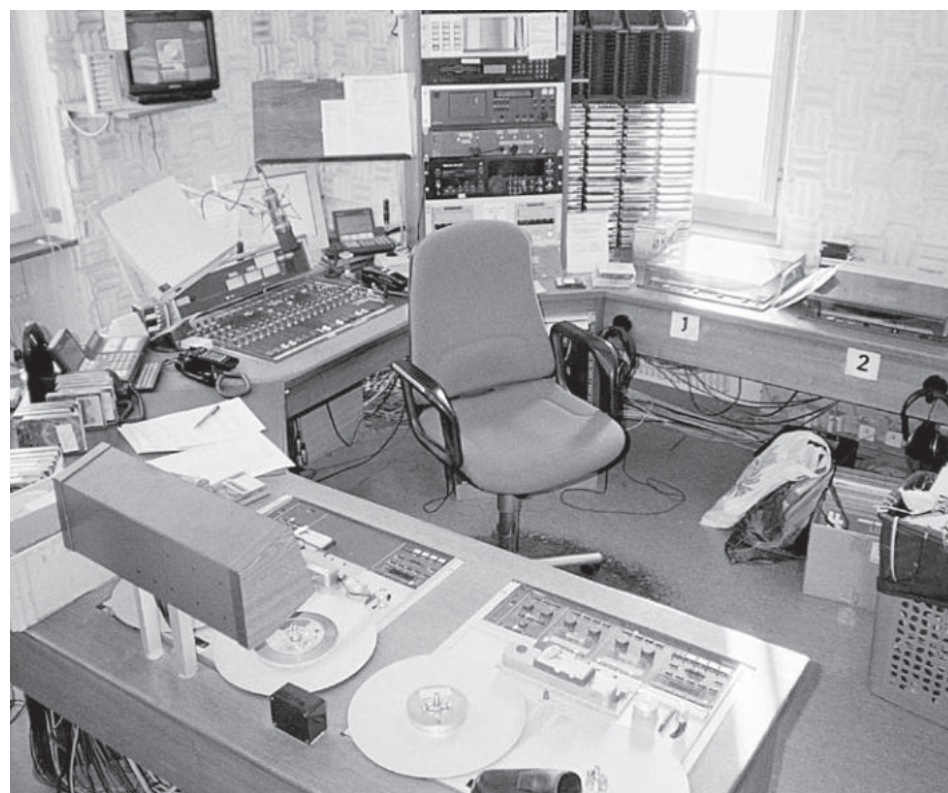
Markus Balmer, auch noch an der Schreibmaschine.



Claudia Dettmar, langjährige Leiterin des BeO-Sekretariats.



Rolf Stucki, langjähriger Moderator bei Radio BeO.



Das ehemalige Sendestudio beim Kursaal in Interlaken.

Ab 1995 stellte Radio DRS seine Programme definitiv nicht mehr zur Verfügung. Das war der Zeitpunkt, als Radio BeO auf ein eigenes 24-Stunden-Programm setzte. Der Betrieb wurde grösser – und die Vernetzung der technischen Einrichtungen unabdingbar. So bezogen die BeO-Macher im Jahr 2000 das neue und heutige Radiostudio beim West-Bahnhof in Interlaken. Das Programm von Radio BeO wurde Jahr für Jahr von einem Teilprogramm zu einem Vollprogramm ausgebaut. 1995 folgte

der letzte Schritt mit einem eigenständigen Nachtprogramm.

### Gutes Wetter im BeO-Land

Radio BeO bietet seit 1994 einen eigenen regionalen Wetterdienst, das «BeO-Wätter» an. Zu Beginn wurde jeden Morgen um 6:45 Uhr über die aktuellen Wetterbedingungen im Sendegebiet berichtet und Wetterprognosen gesendet. Diese Dienstleistung wurde seither laufend ausgebaut. Verantwortlich dafür ist die Firma Meteotest in Bern.

Während des ganzen Monats August 1992 wurden die Sendungen von Radio BeO fast ausschliesslich aus dem neuen Übertragungswagen gesendet. Dieser

war während dieser Zeit beim Restaurant Neuhaus am Thunerseestrand stationiert. Es war die Geburtsstunde des «BeO-Beach-Radios».



Ueli Flückiger (links) beim Interview anlässlich des «BeO-Beach-Radios» 1994.

Im März 1995 fiel der Startschuss für die Erfolgsgeschichte «BeO-Stubete». Die erste volkstümliche Livesendung kam aus dem Restaurant Bären an der Bern-

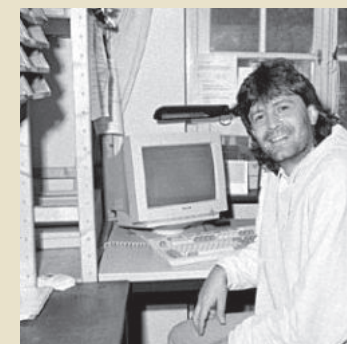
strasse in Steffisburg. Und nur gerade zwei Jahre später, am 6.6.1997, wurde im Kursaal Interlaken gross gefeiert: 10 Jahre Radio BeO.



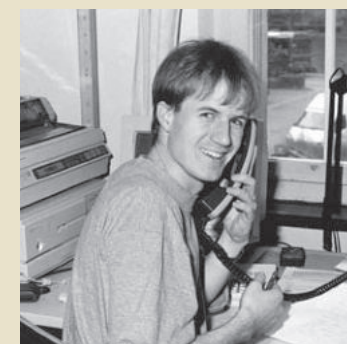
Am offiziellen Apéro zum 10-jährigen Bestehen nahmen auch Bundesrat Adolf Ogi, Martin Muerner, Paul Günter und Thomas Morgenthaler teil.



Stefan Kohler (heute DRS1) im Übertragungswagen des BeO-Beach-Radios 1993.



Chefredaktor Adrian Durtschi im «alten» Büro im Kursaal Interlaken 1994.



Thomas Stalder (heute freischaffender Japan-Korrespondent) war ein Allrounder.



links: Hans-Ueli Kallen  
(ehem. VR-Präsident Radio BeO)  
im Gespräch mit Adrian Studer  
(heute BECO-Chef).

rechts: Lilo Ryter im Aussenstudio  
im Kursaal.

links: Thomas und Ruth  
Morgenthaler-Jörin nehmen  
sich ein «Time-Out».

rechts: Kathrin Boss, Sibylle  
Müller und Adrian Durtschi beim  
«Studio-Check».



Peter Lauener (heute persönlicher Mitarbeiter von Bundesrat Alain Berset) war als Redaktor und Moderator tätig.



Impressionen vom Gala-Abend zum BeO-Jubiläum 1997.



#### «Züglete» zur Jahrtausendwende

Im Februar 2000 bezogen die Radiomacher das neue Studio im Swisscom-Gebäude in Interlaken, an der Aareck-



strasse, direkt beim West-Bahnhof. Nach 13 Jahren wurde vom altherwürdigen Studio im Kursaal Interlaken Abschied genommen.



Mit der Eröffnung eines Produktionsstudios und eines Werbebüros im Aareck-



zentrum am 3. März 2000 erweiterte Radio BeO seine Aktivitäten in Thun.

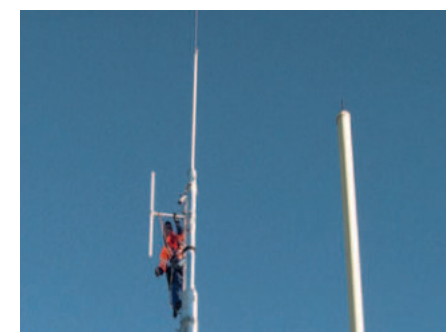
# 2002–2012

Sender Niesen und neues Radiogesetz

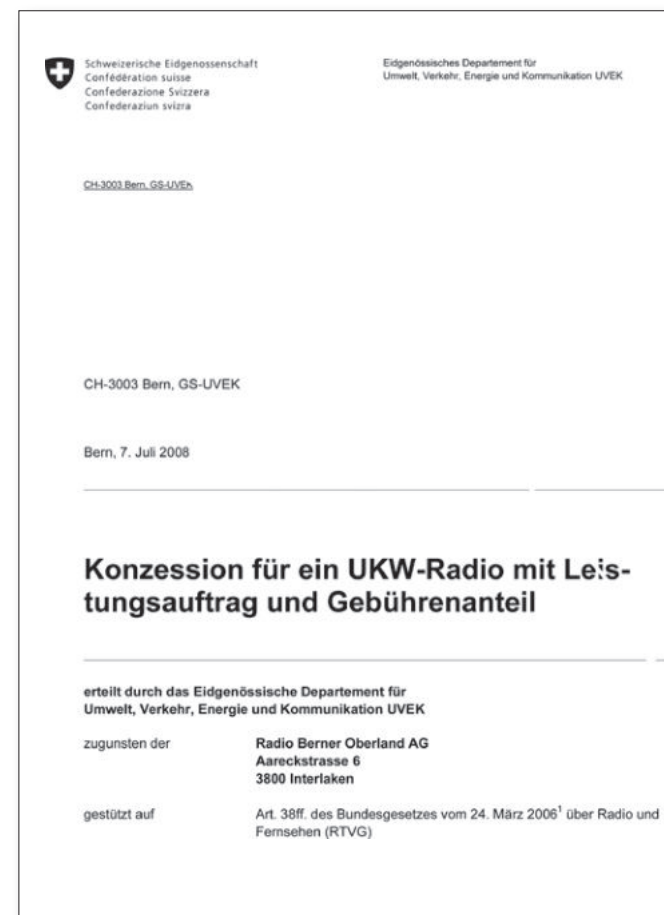
## Gute Wirtschaftslage erlaubt lang ersehnten Ausbau



Die Inbetriebnahme des Senders auf dem Niesen und die neue Konzession waren zwei weitere Meilensteine in der Geschichte von Radio BeO. Die neue Konzession (2008) basiert auf dem Radio-



und Fernsehgesetz aus dem Jahr 2007. Dieses sieht einen Gebührenanteil für Privatradios vor, der den Marktausgleich für Privatradios in Berg- und Randgebieten sicherstellen soll.



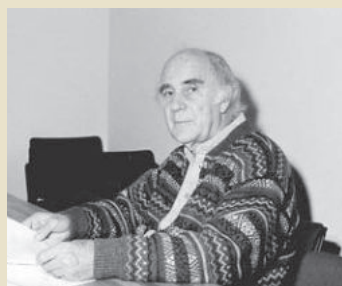
Paul Kunz war bis 2001 für Radio BeO eine wichtige Person für die Berichterstattung.



Mascha Santschi (heute Gerichtsschreiberin) hat viele Jahre für gute Unterhaltung gesorgt.



Endlich: 2003 kam es nach intensiven Vorarbeiten und der Bereitstellung der notwendigen finanziellen Mittel zur Volldigitalisierung des BeO-Programms.



Am 13.1. 2008 mussten wir vom plötzlich verstorbenen langjährigen Buchhalter Emil Baumann Abschied nehmen.



Thomas Morgenthaler löst Paul Günter als Präsident des Fördervereins Radio BeO ab.



In der Frühjahrssession 2006 genehmigte das Eidgenössische Parlament das neue Radio- und Fernsehgesetz, das am 1. 4. 2007 in Kraft trat. Damit bekommen Privatradios unter bestimmten Voraussetzungen einen Anteil an den Gebührengeldern. 2008 erhält Radio BeO die neue Sendekonzession – und baut das Redaktionsteam und die Informationsleistungen aus, um die Konzessionsvorgaben bezüglich des regionalen Service Public noch besser zu erfüllen.

#### Sender auf dem Niesen

Am 29. April 2008 wurde ein Traum Wirklichkeit: An diesem Tag konnte die offizielle Inbetriebnahme des Sendebetriebs vom Niesen auf 88.8 Megahertz gefeiert werden. Seither kann mit einer einheitlichen Frequenz ein grosser Teil

des Sendegebiets abgedeckt werden.

Am 1. Januar 2010 wurde der Ausbau und die Eigenproduktion der internationalen und nationalen Nachrichten lanciert. Im Zuge dieser Änderung wurden und werden die Mitarbeitenden auch in der hochdeutschen Sprache geschult.

#### Stabsübergabe im Förderverein

Am 23. April 2010 übernahm Thomas Morgenthaler das Präsidium des Fördervereins Radio BeO. Er löste den langjährigen Präsidenten Paul Günter ab, welcher sich nun voll auf sein Amt als Präsident des Verwaltungsrates der Radio Berner Oberland AG konzentriert.



# vielfältiges Musikprogramm





**Thomas Morgenthauer-Jörin**

Funktion bei BeO: **Geschäftsleiter**

Zuständig für: **den gesamten Betrieb gemeinsam mit Martin Muerner.**

Beim BeO seit: **den ersten Konzeptarbeiten ab 1982**

Liebblings-Song: **«Wuthering Heights»** von Kate Bush,  
**«Me and Bobby McGee»**  
in der Coverversion  
von Janis Joplin und  
die Romanze aus Bellinis  
**«Beatrice di Tenda»**

BeO-Erlebnis: «25 Jahre mit Radio BeO durch alle Höhen und Tiefen, das ist für sich allein schon ein Erlebnis ... Speziell im Gedächtnis geblieben sind mir die unzähligen redaktionellen Sonderleistungen anlässlich verschiedener Unwetter und Überschwemmungen. Hier konnte Radio BeO immer wieder seinen Anspruch einlösen, einen raschen und umfassenden «Service Public» im Dienste der Oberländer Bevölkerung zu erbringen».

## Die BeO-Urväter im Interview

# Ein Radio von Oberländern für Oberländer

Bereits seit 25 Jahren sind sie in der «Teppichetage» von Radio Berner Oberland zu Hause: Die beiden BeO-Gründer und Chefs, Sendeleiter Martin Muerner und Geschäftsleiter Thomas Morgenthaler-Jörin. Ein Führungsduo, das auf zahlreiche Erfahrungen und Erlebnisse zurückschauen kann.

**25 Jahre Radio BeO – ein «eigenes»  
Radio für das Berner Oberland. Was  
geht euch da durch den Kopf?**

**Muerner:** Ich freue mich und bin auch ein wenig stolz, dass es uns allen gemeinsam gelungen ist, während den vergangenen 25 Jahren in unserer Region ein eigenständiges und erfolgreiches Radio zu betreiben; ich freue mich auch, dass wir unsere Vision in die Wirklichkeit umsetzen konnten, dies ist nicht selbstverständlich. Persönlich freut es mich natürlich sehr, dass Thomas und ich während all diesen Jahren ausgezeichnet zusammengearbeitet haben, alle gefährlichen Klippen umschiffen konnten und mittlerweile in unserer kurzlebigen Zeit die dienstältesten Radioleiter der Schweiz sind, die seit 25 Jahren in der gleichen Funktion beim gleichen Radio arbeiten.

**Morgenthaler:** Martin und ich sind zusammen so etwas wie ein «Kombi-CEO», ein Leitungsmodell, das man leider selten in Unternehmen findet, dabei hat es sich hier bei Radio BeO offensichtlich bewährt. Wir haben beide unsere Stärken und Schwächen, aber zum Glück summieren sich bei unserer Tätigkeit eher die Stärken. Wir haben uns übrigens beide während unserer langen Zusammenarbeit sehr um den Zusammenhalt

unserer vielfältigen Region bemüht. Deshalb ist es natürlich eine besondere Freude, wenn wir heute beobachten dürfen, dass sich manche Hörerinnen und Hörer mehr als früher auch für das Geschehen in entfernteren Talschaften und Gemeinden interessieren. Diese Integrations- und Klammerfunktion war uns von Anfang an ein grosses Anliegen und Radio BeO konnte offensichtlich auch in diesem Bereich Positives bewirken.

**Was war die Motivation ein damals waghalsiges Projekt zu starten?**

**Morgenthaler:** Als die Rundfunk-Versuchs-Ordnung RVO ab 1983 überhaupt die ersten Privatradios möglich machte, entstanden wie gewohnt zuerst in den Städten und Zentren solche Projekte. Wir hier im Berner Oberland hatten wieder mal das Nachsehen. Vor allem aus dieser Motivation heraus unternahm unsere kleine Gruppe damals die ersten Anstrengungen, auch dieser Berg- und Randregion zu einem eigenen Radio zu verhelfen.

*Es gab ja auch kritische Stimmen, die nicht an den Erfolg eines Regionalradios im Berner Oberland glaubten?*

**Morgenthaler:** Die damalige Volkswirtschaftskammer liess zusammen mit den Regionalplanungen und dem VBO eine

obskure Umfrage bei 79 Oberländer Gemeinden machen, die aufgrund der Fragestellungen das zu erwartende Resultat ergab: Es bestehe kein Bedürfnis nach einem eigenen Radio. Insbesondere die Printmedien hatten grosse Angst vor Ertragseinbussen im Werbebereich durch eine neue elektronische Konkurrenz. In Anbetracht der Zeitungspropaganda war es erstaunlich, dass trotzdem sechs oder sieben dieser Gemeinden das Bedürfnis grundsätzlich bejahten. Trotz dieses Resultates verfolgten wir das Projekt hartnäckig weiter. Auch eine Prognos-Wirtschaftlichkeitsstudie, die Privatradios in den ländlichen Regionen keine ausreichende wirtschaftliche Basis prophezeigte und die Einschätzung des damaligen Privatrado-Gurus Roger Schawinski, wonach wir kaum mehr als ein halbes Jahr überleben würden, vermochte uns nicht von unseren Projektideen für ein Oberländer Privatrado abzuschrecken.

*Wichtig war die Finanzierung. Da man ja unabhängig sein wollte (und es heute auch immer noch ist), suchte man keinen Mäzen oder Grossverleger. Wie ging man da vor?*

**Morgenthaler:** Bereits vor der künftigen Betriebsgesellschaft wurde neben dem Radioverein die «Stiftung für elektronische Regionalmedien im Berner Oberland» gegründet, die sich zum Ziel setzte, die technische Infrastruktur für Radio BeO zu finanzieren. Der Stiftungsrat wurde mit grossem Engagement vom bekannten Medienjuristen Franz A. Zölch präsiert, von dessen beruflicher Erfahrung (unter anderem in der vormaligen Expertenkommission für eine schweizerische Medien-Gesamtkezeption) unser Vorhaben erheblich profitierte. Die Stiftung brachte in viel mühevollen

ler Kleinarbeit und über die Netzwerke aller Beteiligten die Startfinanzierung zustande, sodass die ersten drei Sender und das Radiostudio erstellt werden konnten. Auch die regionalen Zeitungsverleger machten schlussendlich mit, als sich das Zustandekommen des Projektes abzeichnete. Der Verleger des Oberländischen Volksblattes, Dr. Hermann Reber, engagierte sich beispielsweise von Anbeginn im ursprünglichen Radioverein. Sein Bruder Erich Reber, damals Chef der Basler Zeitung, wurde der erste Verwaltungsratspräsident der Radio Berner Oberland AG und führte sie viele Jahre kompetent. Das Konstrukt mit der Stiftung wurde gewählt, um die Infrastruktur vor einem möglichen Konkurs der Betriebsgesellschaft zu schützen. Mit einem Zehntel des Stiftungskapitals wurde die Radio Berner Oberland AG als Betreiberin des Radios gegründet; alle Stifter wurden also gleichzeitig Aktionäre der Betriebs-AG. Das eingeschossene Kapital wurde in den Folgejahren den Stiftern in Form von Gratis-Radiowerbung vollständig zurückgezahlt. Schliesslich konnte die AG der Stiftung in den neunziger Jahren die technische Infrastruktur abkaufen. Der ehemalige Radioverein wurde nach dem Übergang der Sendekonzession auf die AG zum heute noch bestehenden Förderverein.

**Der Förderverein Radio BeO ist also älter als die Radio Berner Oberland AG. Welche Funktion hat der Förderverein heute noch für das Radio?**

**Morgenthaler:** Der Förderverein ist nach wie vor von grosser Bedeutung für Radio BeO! Es gab in der Vergangenheit etliche Jahre, die für das Radio in finanzieller Hinsicht so schlecht verliefen, dass wir die Bilanz hätten deponieren müssen.



**Martin Muerner**

Funktion: **Sendeleiter**

Zuständig für: **den gesamten Betrieb gemeinsam mit Thomas Morgenthaler.**

Beim BeO seit: **Sommer 1985**

Lieblings-Song: **«My Country»**  
(Keith Jarrett)

BeO-Erlebnis: «Zuerst einmal die schönen Begegnungen und die vielen spannenden Gespräche in all den 25 Jahren mit vielen liebenswürdigen und interessanten Menschen. Dann natürlich die vielen Sendungen und Spezialeinsätze, wie z.B. die Sendewoche auf dem Jungfrauoch, der Kriegs-Korrespondenteinsatz vor Ort im Jugoslawienkrieg, die ersten Sendetage im 1987, die Einsätze für die Bevölkerung bei Katastrophen und Unwettern, die Einsätze im Bundesparlament und all die anderen Erlebnisse in den vergangenen 25 Jahren. Und zum Schluss: Grosse Freude darüber, dass es Thomas und mir gelungen ist, unserer Region einen Namen und einen «Brand» zu geben («BeO»), der seither von vielen Firmen, Organisationen und Vereinigungen fleissig kopiert wird.»





Die beiden BeO-Kapitäne:  
Thomas Morgenthaler-Jörin und  
Martin Muerner.

Einzig die erheblichen Sonderbeiträge des Fördervereins bewahrten uns jeweils vor diesem Schritt. Der Förderverein ist ausserdem nach wie vor der grösste Einzelaktionär der Radio Berner Oberland AG. Zusammen mit dem Förderverein halten die BeO-Leitung und die Verwaltungsräte heute eine Mehrheit des Aktienkapitals und damit der Stimmrechte. Damit ist die Unabhängigkeit von Radio BeO auch längerfristig gesichert.

**Man musste sich auch für den Standort von Radio Berner Oberland entscheiden. Was gab für Interlaken den Ausschlag?**

**Morgenthaler:** Der Grund ist ziemlich banal: Der Kursaal Interlaken offerierte uns damals günstig eine Wohnung in seinem Verwaltungsgebäude. Ausserdem lag der Ort mitten im damaligen Sendegebiet und war verkehrstechnisch gut erschlossen. Im Kursaal konnten wir den Betrieb über die Jahre allmählich ausbauen, indem wir immer wieder mal eine weitere Wohnung dazumieteten – bis dem Kursaal die Wohnungen ausgingen... Als wir am alten Standort keine Entwicklungsmöglichkeiten mehr hatten, ergab sich um die Jahrtausendwende im damaligen Swisscom-Gebäude nahe des Westbahnhofs die Möglichkeit, unsere heutigen Studio-, Büro- und technischen Räumlichkeiten – massgeschneidert auf unsere Bedürfnisse – einzubauen.

**Am Pfingstsonntag, 6. Juni 1987, morgens um 8:15 nahm Radio Berner Oberland offiziell seinen Sendebetrieb auf. Erinnerst du dich noch?**

**Morgenthaler:** Das vergesse ich vermutlich nie! Bei den Abschlusstests in der Nacht hatte sich nämlich noch ein

Funktionsfehler in der selbstgebastelten Umschaltelektronik gefunden. Deswegen lag ich zehn Minuten vor Sendestart immer noch schweisssgebadet mit dem Lötkolben in der Hand unter dem Mischpult. Geklappt hat der Start dann doch, aber solche Situationen prägen sich nachhaltig in die Erinnerung ein ...

**Wenn ihr auf die 25 Jahre Radio BeO zurückblickt, gibt es etwas, worauf ihr beide besonders stolz seid?**

**Morgenthaler:** Mich freut vieles, was wir erreicht haben; vorab natürlich die Tatsache, dass es uns gelungen ist, in all den 25 Jahren unabhängig und eigenständig zu bleiben. Viele Privatradios in der Schweiz sind ja als unabhängige Stationen gestartet, wurden dann aber an grosse Verlage verkauft. Wir haben es geschafft – vor allem auch dank der Weitsicht unseres Verwaltungsrates unter der kompetenten Leitung von Paul Günter –, Radio BeO nicht an einen auswärtigen Grossverlag verkaufen zu müssen. So haben wir dazu beigetragen, dass unsere Region auch nach 25 Jahren ein eigenständiges, regional verankertes Privatradio hat.

**Muerner:** Auch ich bin auf vieles stolz. Gerne erwähne ich auch an dieser Stelle die Tatsache, dass wir unserer Region einen neuen Namen, einen neuen «Brand» geschenkt haben. Der Name «BeO» wurde dank uns eingeführt und wird seit Jahren von unzähligen Unternehmungen und Organisationen kopiert, indem sie unseren Namen und die Schreibweise «BeO» übernommen haben. Dies zeigt mir, welch guten Namen wir damals im 1987 für unser Radio erfunden hatten. Natürlich ohne die riesigen Kosten, wie sie heutzutage üblich sind;

## «Mit «BeO» haben wir unserer Region einen neuen Namen geschenkt.»

es brauchte damals nur ein paar gute Gespräche zwischen Thomas und mir.

**In den ersten Jahren hat Radio Berner Oberland nur ein Teilprogramm angeboten. Wieso war das so?**

**Morgenthaler:** Vorab aus wirtschaftlichen Gründen haben wir anfangs ein bescheidenes regionales Fensterprogramm produziert, das mit den DRS-Nachrichten ergänzt wurde. Wir konzentrierten uns auf regionale Nachrichten, das damalige «Infolokal» und abendliche Spezialsendungen, tagsüber ergänzt durch ein moderiertes Begleitprogramm und viel Musik («Musig nature»). Gestartet sind wir mit insgesamt 3.5 Stellen und vielen freien Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern. Heute realisieren 38 Festangestellte (die sich 24.4 Vollstellen teilen) zusammen mit 25 freien MitarbeiterInnen ein komplettes Vollprogramm; natürlich immer noch mit Schwerpunkt Regionalinformation.

**Das heutige Vollprogramm scheint für alle etwas zu bieten und ist nicht auf eine Zielgruppe fokussiert. Ist dies bewusst so gemacht?**

**Muerner:** Ja, denn das Sendegebiet ist viel zu klein, um ein erfolgreiches Spartenprogramm anzubieten. Deshalb wollen wir bewusst alle Menschen ansprechen, Junge und Junggebliebene, Menschen in den Tälern und in den Städten.

**Wie erfolgt die Musikauswahl im Tagesprogramm?**

**Muerner:** Wir haben für das Tagespro-

gramm über 3000 Musiktitel ausgewählt; viele Hits, die man kennt und liebt, zudem jede Woche Neuheiten, die ins BeO-Musikkonzept passen. Wichtig ist uns auch die Schweizer Musikszene: Radio BeO spielt im Vergleich zu anderen Sendern sehr viele Schweizer Titel.

**Und Spartenmusik am Abend und Wochenende. Mit welcher Idee?**

**Muerner:** Die Idee dahinter ist, dass wir für fast alle Musiksparten im Programm Platz haben wollen. Da diese Sparten Titel im Tagesprogramm nicht gesendet werden, senden wir diese Musiktitel zu klar angesagten Sendezeiten, die sich über Jahre bewährt haben.

**Speziell beliebt scheint die Volksmusik zu sein?**

**Muerner:** Ja, dies stimmt. Radio BeO hat seit dem Sendestart die volkstümliche Musik sehr gefördert und bietet der Schweizer Volksmusik im Vergleich zu anderen Sendern viel Sendezeit an. Diese Sendungen sind sehr beliebt; dies natürlich auch, weil sie seit dem Sendestart von Menschen mit grossem Engagement produziert werden.

**Radio BeO hat eine rege Beteiligung der Hörerschaft. Hörertreff, Plauder-egge, Wunschkonzert... Dies scheint beliebt zu sein. Warum?**

**Muerner:** Ein Privatradio soll wie ein «Dorfplatz» sein: Man trifft sich, man spricht und diskutiert miteinander, man grüsst sich und man tauscht Neuigkeiten aus. Genau so funktionieren diese ange-



sprochenen Sendegefässe und weil Menschen gerne anderen Menschen zuhören, sind diese Sendeformen auch so beliebt.

**Wo setzt Radio Berner Oberland im Bereich der Informationssendungen den Schwerpunkt?**

**Muerner:** Informationssendungen sind nicht nur die Voraussetzung für eine Radiokonzession, sondern sind für ein Privatrado das Rückgrat eines Programmes. Die Informationssendungen von Radio BeO sind ein unverzichtbarer Service Public Régional für die Bevölkerung; dank der Schnelligkeit des Mediums und der breiten Verbreitung des Programmes profitieren die Menschen in einer Region von diesem täglich aktuellen Service.

**Föhnsturm Lothar, Hochwasser, Lawinen – alles Geschehnisse, über die Radio BeO berichtet. Welche Bedeutung ha-**

**ben solche Sonderberichterstattungen für Radio BeO?**

**Muerner:** Besonders in Katastrophensituationen, die wir in den vergangenen 25 Jahren in unserem Sendegebiet mehrmals erleben mussten, zeigt sich immer wieder, wie wichtig Radio BeO als Informationslieferant für die Bevölkerung ist. Dank dem Redaktionsteam von Radio BeO konnten wir die Menschen bei allen erwähnten Ereignissen sofort informieren; deshalb sind in solchen Situationen Regionalradios unverzichtbar.

**Regelmässig sind Menschen aus verschiedensten Bereichen bei Radio BeO zu Gast. Was waren die Höhepunkte?**

**Muerner:** Der Platz reicht nicht, um die vielen Gäste, die wir in den vergangenen 25 Jahren bei Radio BeO auf Sendung hatten, zu erwähnen. Ich versuche trotzdem eine kleine unvollständige Auswahl aufzuzählen: Zu Gast waren in den vergangenen 25 Jahren fast alle Bundesrätinnen und Bundesräte, alle Mitglieder der Berner Regierung und alle Oberländer Parlamentarierinnen und Parlamentarier, viele Musikerinnen und Musiker wie Lord Yehudi Menuhin, Polo Hofer, Gölä, Bob Geldof, DJ Bobo, Willie Nelson, Adolf Stähli; viele Wirtschaftsgrößen wie Nicolas Hayek oder Peter Brabeck und natürlich viele weitere Menschen, die unsere Sendungen mit ihren Statements bereichert haben.

**Generell gab es ja viele besondere Erlebnisse in den vergangenen 25 Jahren.**

**Muerner:** Auch hier reicht der Platz nicht, um alles aufzuzählen. Stellvertretend zwei Erlebnisse, die mir immer in Erinnerung bleiben werden: Während einer Reportage direkt aus einem Heissluftballon musste ich zusammen mit dem Piloten im Thunersee notwassern. Oder die Sendewoche auf dem Jungfrauojoch im 1997: Wir waren die höchste Radiostation Europas (mit einem Guinnessbook-Eintrag), und erlebten eine wunderbare Woche auf 3 500 Metern. Zudem haben wir während dieser Sendewoche in einem Gletscherspalt des Aletschgletschers eine kleine Metallkiste mit vielen Sendungen und Bildern versenkt; vielleicht findet man diese Kiste in 1000 Jahren im Wallis wieder und versucht die Inhalte zu enträtseln.

**Das Sendegebiet wurde kontinuierlich mit Sendeanlagen so erweitert, dass heute das ganze Berner Oberland das BeO-Programm empfangen kann. Das war 1987 noch nicht der Fall. Warum?**

**Morgenthaler:** Die finanzielle Basis reichte anfangs nur für die Erstellung der Sender Hofstetten, Rugen und Aeschiall-mend. Damit konnten wir bereits mehr als 70% unseres Konzessionsgebietes versorgen. Immer im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten bauten wir jedoch das Sendernetz auch für die Seitentäler nach und nach aus; bis zum elften Sender (Niedersimmental) im Jahr 2002.

**Der Sender auf dem Niesen (88,8 MHz) kam erst 2008. Wäre das nicht schon vor 25 Jahren ideal gewesen und warum ist dieser Sender besonders wichtig?**

**Morgenthaler:** Es war für mich gleichzeitig ein schönes Geburtstagsgeschenk, als wir am 29. April 2008 den Sender auf dem Niesen offiziell in Betrieb nehmen konnten. Solche idealen Höhenstandorte wie der Niesen wurden erst durch Änderungen in der «funktechnischen Philosophie» der Konzessionsbehörden möglich; früher herrschte dort die Ansicht vor, mit Ausnahme der SRG-Programme sollten keine Höhenstandorte mit grosser Reichweite verwendet werden. Erst diese Veränderungen haben den Sender Niesen ermöglicht, durch den die Versorgung unseres Gebietes erheblich verbessert werden konnte. Zudem konnten mehrere bisherige Sendestationen entfallen, was sich günstig auf die Betriebskosten auswirkt. Auf der anderen Seite war der Sender Niesen finanziell ein grosser Brocken für uns; die Erstellung an diesem meteorologi-

schen Extremstandort hat weit über eine halbe Million Franken gekostet. Kleiner Nebeneffekt: Weil wir die bestehende Lampenanlage auf unseren neuerstellten Sendemast übernommen haben, sieht man jetzt das «Niesenlicht» weitherum besser als je zuvor...

**Zu welcher Zeit wird eigentlich am meisten Radio BeO gehört und wer hört Radio BeO?**

**Muerner:** Die Hörerdaten für alle Radios in der Schweiz werden von der Firma Mediapulse erhoben. Radio BeO wird am Morgen, am Mittag und am späten Nachmittag/Abend am meisten gehört. Unsere rund 77 000 Hörerinnen und Hörer (Stand 2011) wohnen im Berner Oberland, im Grossraum Bern und im Emmental.

**Wichtigste Einnahmequelle ist die Werbung. In den ersten fünf Jahren hat eine externe Firma für Radio BeO die Werbung verkauft; seit 1992 hat Radio BeO eine eigene Werbeabteilung. Was ist der Vorteil, die Werbung selber zu verkaufen?**

**Morgenthaler:** Mehr als 70% unseres Werbeertrags stammt aus dem regionalen Markt. Diesen Markt können wir hier vor Ort durch die direkte Betreuung der regionalen Werbekunden stärker beeinflussen als den nationalen. Seit März 2000 betreiben wir deshalb zusätzlich in Thun einen eigenen Stützpunkt mit Studio und Kundenberatung; damit sind wir auch in diesem grössten Wirtschaftsraum unseres Verbreitungsgebietes direkter präsent und näher bei den Kunden.



BeO-Sendeleiter Martin Muerner mit Lord Yehudi Menuhin.



Seit 25 Jahren gemeinsam am Ruder.



**Zur Finanzierung tragen neben den Werbeeinnahmen auch Dienstleistungen und Gebühren bei. Das Radio muss aber, um Empfangsgebühren zu erhalten, auch gewissen Verpflichtungen nachkommen?**

**Morgenthaler:** Mit dem Anteil an den Empfangsgebühren, den Radio BeO aufgrund seiner Konzession jährlich erhält, will der Gesetzgeber die wirtschaftlichen Nachteile ausgleichen, die uns gegenüber den Städten und Zentren erwachsen.

Aufgrund der komplizierten Topographie in unserem flächenmässig grossen Gebiet entstehen Radio BeO erhebliche Mehrkosten, andererseits ist die Region wirtschaftlich schwach, wodurch der

finanzielle Ertrag, den wir selber erarbeiten können, natürliche Grenzen hat und niemals auch nur annähernd an das Potenzial der grossen Zentren herankommt. Die Konzession stellt auf der anderen Seite auch bei Radio BeO Mindestanforderungen im technischen und redaktionellen Bereich, die identisch sind mit jenen an die grossen und finanzstarken Stationen der Grossverlage. Eine von der Konzessionsbehörde initiierte Programmvergleichs-Studie über die Tessiner und Berner Privatradios aus dem Jahr 2010 attestierte uns übrigens mit Abstand den höchsten Wort- und regionalen Informationsanteil aller untersuchten Stationen. Dies zeigt, dass wir die Vor-

gaben der Konzession in hohem Mass erfüllen, obschon unsere wirtschaftliche Leistungsfähigkeit aus den oben genannten Gründen begrenzt ist.

**Sieht man die Radioszene im Kanton Bern mit den Eigentumswechseln verschiedener Radios, stellt sich die Frage: Hatte man in den 25 Jahren nie Angst, dass Radio BeO scheitern könnte?**

**Muerner:** Die zahlreichen Eigentümerwechsel in der Radioszene betreffen ja nicht nur den Raum Bern, sondern die ganze Schweiz. Natürlich hatte auch Radio BeO sehr schwierige Zeiten, doch gelang es immer wieder, einerseits dank Sparmassnahmen und andererseits dank der Unterstützung des Fördervereins von Radio BeO, diese harten Zeiten zu bewältigen und so nicht zu scheitern.

**Morgenthaler:** Diese Angst begleitete uns unterschwellig eigentlich die ganzen 25 Jahre hindurch. Deshalb haben wir uns immer gut überlegt, welche Folgen bereits kleine Programmanpassungen haben könnten. Unsere Analysen, die Folgerungen daraus für die Programmgestaltung und unser Gefühl haben sich offensichtlich gut ergänzt und bis heute als treffsicher erwiesen, sonst wäre unser Radio wohl längst untergegangen. Ein gutes Beispiel dafür ist unsere konsequente Weigerung, aus Radio BeO ein Format-Radio zu machen. Diese Mode mit einer schmalen Musikbandbreite haben vor Jahren zahlreiche Kollegen auf Empfehlung ihrer deutschen Berater unter hohen Kostenfolgen mitgemacht; heute spricht kaum mehr jemand ernsthaft davon, weil die Hörerschaft vor Langeweile längst abgesprungen ist.



Martin Muerner im Gespräch mit Country-Star Willie Nelson.

**Und wie seht ihr der Zukunft entgegen? Wo liegen die Herausforderungen?**

**Muerner:** Die Zukunft ist immer schwierig vorauszusagen, insbesondere in der Medienszene. Die grössten Herausforderungen werden die Digitalisierung und die Öffnung der Verbreitungsmöglichkeiten, die Teilrevision des Radio- und TV Gesetzes, die zunehmende Konkurrenz im Werbebereich und die Konzessionsverlängerung im 2019 sein. Dank der jahrelangen Erfahrungen und dank der ausgezeichneten Zusammenarbeit im Verwaltungsrat und in der BeO-Leitung bin ich zuversichtlich, dass wir auch diese kommenden Herausforderungen meistern werden.

**Morgenthaler:** Man sagt ja «Prognosen sind schwierig; besonders, wenn sie die Zukunft betreffen»... Aber im Ernst: Wir Radiomacher arbeiten seit Anbeginn in einem sich stark verändernden Umfeld, sowohl politisch und wirtschaftlich wie auch technisch. Allerdings hat sich in der Vergangenheit mancher vermeintliche (Medien-)Hype als Flop entpuppt. Die angeblich stetig «rasanteren» Veränderungen sind für mich so ein Hype, der immer wieder kolportiert wird. Aber eine gewisse Lebenserfahrung fördert die Einsicht, dass sich die Welt schon immer «rasant» verändert hat. Als Radiomacher dürfen wir die Veränderungen unseres Umfeldes nicht ignorieren, aber wir müssen auch nicht auf jeden vermeintlichen Hype aufspringen. Mit diesem besonnenen und analytischen Vorgehen haben wir im vergangenen Vierteljahrhundert bei Radio BeO viel Geld eingespart, das andere «Visionäre» aus der Medienbranche sinnlos in den Sand gesetzt haben. Jedenfalls bin ich davon überzeugt, dass

es noch lange ein Bedürfnis und damit eine Hörerschaft geben wird, die sich in ihrem täglichen Leben gerne von einem Medium wie dem unsrigen mit guter Musik und kompetenten News aus dem regionalen Umfeld begleiten und informieren lässt. Radio BeO weiterhin so mitzugestalten, dass es für möglichst viele Bewohner dieser Region ein solcher Begleiter bleibt, das empfinde ich als die eigentliche Herausforderung.

**Du sprichst die technische Entwicklung an. Ist das Digital-Radio (DAB) die Zukunft? Was bedeutet dies für Radio BeO?**

**Morgenthaler:** DAB wurde ursprünglich als System für die frequenzökonomische und kostengünstige Versorgung grosser Gebiete in guter Tonqualität ausgelegt. Radio BeO war bereits an einem ersten Modellversuch der Bundesbehörden, der SRG und der PTT ab 1996 in der Region Bern-Oberland beteiligt. Nachdem nun das DAB-Netz seit einiger Zeit mit den SRG-Programmen und einigen grossen Privatsendern gesamtschweizerisch im Regelbetrieb läuft, soll in den nächsten Jahren eine zusätzliche Abdeckung realisiert werden, die regional aufgesplittet ist. An der Aufschaltung in dieser Regionalbedeckung, die bei uns ungefähr den Kanton Bern umfassen wird, hat auch Radio BeO sein Interesse angemeldet. Für eine Region wie das Berner Oberland halte ich allerdings nach wie vor UKW für die besser geeignete, autarkere und ökonomischere Verbreitungsart. Ich gehe davon aus, dass uns der gute alte UKW-Empfang noch viele Jahre neben DAB erhalten bleiben wird, obwohl diese Simultanübertragung für uns erheblich höhere Kosten verursacht.



Geschäftsleiter Thomas Morgenthaler-Jörin beim BeO-Umzug im Februar 2000.



# «Radio BeO verbindet, weil ...»



... es in allen Tälern des Oberlandes gehört wird.»  
**Werner Luginbühl, Ständerat (BDP), Krattigen**



... es die Bevölkerung unserer Region aktuell und verständlich über die verschiedensten Ereignisse im Berner Oberland informiert. Radio BeO bedeutet für mich auch ein Stück Heimat.»  
**Hanspeter Latour, ehemaliger Trainer FC Thun**



... es ein erfrischendes Radio ist, das motivierte Leute hat, die alles geben, damit die Hörschaft im Berner Oberland und dem Kanton Bern im Bild ist, was alles läuft. Und weil das BeO immer gute Musik aus jeder Sparte spielt.»  
**Roberto Brigante, Sänger**



... Wirtschaft, Politik, Kultur und Bildung zu Wort kommt und gleichzeitig alle Regionen und Generationen berücksichtigt werden. In diesem Sinne werden auch die Anliegen der Volkswirtschaft Berner Oberland hinausgetragen.»  
**Susanne Huber, Geschäftsführerin Volkswirtschaft Berner Oberland**



... es sichtbare und unsichtbare Täler, Berge und Hügel überwindet.»  
**Christine Häslar, Grossrätin (Grüne), Burglauenen**



... es die einheimische Kultur und den Zusammenhalt im ganzen Berner Oberland fördert, ähnlich wie die Jungfraubahnen Gäste und Kulturen aus aller Welt zusammenführen.»  
**Urs Kessler, CEO Jungfraubahnen**



... es uns im Oberland durch gute Information täglich näher bringt.»  
**Adrian Amstutz, Nationalrat (SVP), Sigriswil**



... es in guten und schlechten Zeiten nicht nur über das Berner Oberland berichtet, sondern auch ein von grossen Unternehmen in Zürich und Bern unabhängiges Medium ist. Jetzt kann ich es auch zugeben: Am Anfang stand ich Radio BeO kritisch gegenüber. Aber es gibt ja auch Menschen, die mit dem Alter gescheiter werden ...»  
**Hansueli von Allmen, ehemaliger Thuner Stadtpräsident (SP)**



... man spürt, dass die Radiomacher von Radio BeO Menschen mögen. Sie tragen nicht nur Themen aus der grossen, weiten Welt, sondern auch Wünsche, Anliegen, aber auch Sorgen unserer Bevölkerung aus dem Berner Oberland in unsere «guten Stuben» und unterstützen so das immer wichtiger werdende «Wir-Gefühl». Danke dem BeO-Team für den täglichen Einsatz. Für die nächsten 25 Jahre ebenso viel Erfolg!»  
**Ursula Haller, Thuner National- und Gemeinderätin (BDP)**





Rosemarie Schmocker und Mike Parkin gestalteten bis Oktober 2009 zusammen die Sendung BeO-Infotourist.

An verschiedenen Wettbewerben kann sich die Hörschaft bei Radio BeO direkt beteiligen, z.B. Kinder-Malwettbewerb anlässlich des Tierschutztages.

Die Philosophie hinter dem BeO-Programm

## Wie macht man eigentlich ein erfolgreiches Radioprogramm?

**24 Stunden lang, sieben Tage pro Woche, immer passend und auf ein äusserst unterschiedliches Publikum zugeschnitten: Die Anforderungen an ein Radioprogramm sind gross. Es gehört mehr dazu, als einfach Musiktitel und Nachrichten aneinanderzureihen. Wichtig ist eine klare Strategie hinter der Programmgestaltung und eine konsequente Umsetzung im Alltag.**

Immer wieder musste Martin Muerner, Sendeleiter von Radio BeO, in den vergangenen 25 Jahren dieselbe Frage beantworten: «Was macht eigentlich ein gutes Programm aus?» Seine Antwort ist immer die gleiche: Das Programm von Radio BeO soll wie ein Dorfplatz sein; ein Ort, wo man sich gerne aufhält, wo man die aktuellen Neuigkeiten erfährt, wo man unterhalten wird, wo man sich gegenseitig austauschen kann und wo man miteinander das Leben erlebt. Ein Ort, der Menschen aus den verschiedenen Tälern und Städten verbindet und der aus dem täglichen Leben nicht mehr wegzudenken ist. Diese Überlegungen sind seit dem Sendebeginn im Juni 1987 das Motto und auch die Motivation für die Gestaltung des BeO-Programmes. Martin Muerner ist

sich dabei sehr wohl bewusst, dass man es nie allen recht machen kann; trotzdem gibt es für ihn ein paar grundlegende «Bausteine» für ein BeO-Programm:

**1. Information:** Radio BeO soll informieren, in erster Linie über die Region und natürlich immer topaktuell; dies besonders in ausserordentlichen Lagen und bei Katastrophen. Deshalb sind die Infosendungen von Radio BeO das Rückgrat unseres Programmes.

**2. Dienstleistung:** Radio BeO soll den Menschen im Sendegebiet täglich Leistungen anbieten, die sie brauchen und nutzen können. Dies beinhaltet zum Beispiel einen aktuellen Verkehrsservice, regionale Wetterprognosen, Schneebericht, kulturelle Hinweise und vieles mehr.

**3. Musik:** Ein BeO-Programm ohne Musik wäre wie das Berner Oberland ohne Berge und Seen. Die Musik ist der Teppich eines Radioprogrammes. Radio BeO legt grossen Wert darauf, möglichst viel Schweizer Musik zu spielen;

möglichst Musik im Tagesprogramm zu haben, die viele Menschen anspricht und in den zahlreichen Sondersendungen ganz spezielle Musiksparten zu berücksichtigen. So zählen zum Beispiel die Sendungen mit Schweizer Volksmusik zu den beliebtesten BeO-Sendungen am Abend. All dies erachtet Radio BeO als Teil der Kulturförderung.

**4. Interaktivität:** Lange bevor Facebook seine Erfolge feiern konnte, hat Radio BeO den Hörerinnen und Hörern eine mediale Plattform angeboten, um ihre Meinungen, ihre Wünsche, ihre Beobachtungen und ihre Kritiken anzubringen und weiterzugeben. So gesehen könnte man alle Sendungen, bei denen Hörerinnen und Hörern anrufen können, auch als «beobook» bezeichnen. Diese interaktiven Sendungen gehören den Hörerinnen und Hörern; deshalb sind sie – trotz gelegentlichen Kritiken – auch so beliebt.



Das BeO-Programm als Dorfplatz – schon früher: Marieke Kruit am Sendepult.

**5. Unterhaltung:** Natürlich soll ein Radioprogramm auch unterhalten. Menschen lieben Geselligkeit und haben Freude, wenn eine Moderatorin und ein Moderator sie durch den Tag begleitet, ihnen Geschichten erzählt und einfach für sie da ist.

**6. Sondersendungen/Aktionen:** Ein Radioprogramm ohne Sondersendun-



BeO-Moderation heute: Miriam Spychiger.







Georg Hoffmann begleitete die Hörerschaft als Redaktor und Moderator.

BeO-Moderation heute: Simon Schmutz.



gen und Aktionen wäre wie ein Alpkäse ohne Salz. Deshalb bietet Radio BeO seit dem Sendebeginn 1987 regelmässig Sondersendungen und Aktionen an, die das Programm bereichern und von den jeweilig Interessierten mit grosser Aufmerksamkeit gehört werden.

dem sie sich «daheim» fühlen. Martin Muerner ist überzeugt: Dies entspricht dem Trend, dass gerade in einer zunehmend globalisierten Welt das Regionale an Bedeutung gewinnt; gerade deshalb wird das Radio-BeO-Programm geschätzt und gehört.

**7. Radio BeO – ein Radio mit Herz:** Ohne persönliches Engagement und ohne Herzblut der Macherinnen und Macher kann ein Radioprogramm nie begeistern. Nur wenn sich alle Mitarbeitenden nicht nur mit ihrem Kopf, sondern auch mit ihrem Herz für Radio BeO einsetzen, kommt ein Radioprogramm zustande, das die Hörerinnen und Hörer berührt. Denn eines ist klar: Man hört nur mit dem Herzen gut.

Dies ein paar Punkte, die seit dem Sendebeginn beachtet wurden und die natürlich auch für die heutige Programmgestaltung immer noch gelten. Dank diesen «Bausteinen» ist es gelungen, in den 25 Jahren ein BeO-Programm zu gestalten, das auf dem «medialen Dorfplatz» den Menschen gefällt und bei



Auch ein «Ehemaliger»: Matthias Heim, heute Nachrichtenredaktor bei Radio DRS.

Regula Perret-Fahrni ist nach ihrer BeO-Zeit der Radiowelt treu geblieben.

Radio BeO – Wunschkonzert

## Eine Tradition lebt weiter

**Jeden Donnerstagabend lässt Radio BeO Wünsche wahr werden. Im BeO-DO-Wuko, dem traditionellen Wunschkonzert. Egal ob Schlager, Country, Oldies oder Hitparade – der Vielfalt der Musikwünsche sind kaum Grenzen gesetzt.**

DJ Bobo, Gölä, die Kastelruther Spatzen oder Semino Rossi – sie gehören zu den Evergreens im Wunschkonzert auf Radio BeO. Zu hören sind diese und alle andern Musikwünsche, welche beim BeO-Wuko eingehen, jeweils am Donnerstagabend, zwischen 20 und 22 Uhr. Bis Ende 2010 war das Wunschkonzert fest in der Hand von Mike Parkin, der das Musikarchiv von Radio BeO kennt wie seine Hosentasche und die gewünschten Titel entsprechend konkurrenzlos schnell zur Hand hatte. Seit 2011 schlüpfen nun jeweils Markus Balmer, Rolf Stucki, Ursula Anneler, Frank Willener oder Barbara Burren – sie bilden zusammen das neue BeO-Wuko-Team – für zwei Stunden in die Rolle der guten Fee und erfüllen die Wünsche aus der Hörerschaft. Damit erfüllen sie eine wichtige Funktion, wie Moderator Markus Balmer sagt: «Wunschkonzert, das ist für mich ein elementarer Bestandteil jedes Radioprogramms, eine wichtige Tradition.» Eine Tradition, die auf Radio BeO auch einmal in einem speziellen Format daher kam: Mitte der 90er-Jahre gab es jeweils von Samstagabend um 20 Uhr bis am Sonntagmorgen um 8 Uhr spe-

zielle Nachtsendungen, darunter auch rund fünf Mal eine BeO-Wuko-Nacht. Eine anstrengende Aufgabe, die aus mehr besteht, als nur einen Wunsch nach dem anderen einzuspielen, auch im heutigen Donnerstags-Wuko noch. Der Moderator oder die Moderatorin ist nämlich dafür verantwortlich, dass die Sendung ausgewogen daherkommt. «Schliesslich wollen wir nicht einen ganzen Abend Kastelruther Spatzen hören», bringt es Markus Balmer auf den Punkt. Wichtige Voraussetzungen für einen guten Musikmix sind daher ein breiter Horizont in Sachen Musik und das Zurückstecken des eigenen Geschmacks. Gerade, weil die optimale Mischung von verschiedenen Stilen nur mit guter Vorbereitung gelingt, sind die BeO-Wuko-Macher froh, wenn möglichst viele Musikwünsche bereits im Vorfeld der Sendung eintreffen.



**Mitmachen im BeO-Wunschkonzert:**

Senden Sie uns Ihre Musikwünsche und Grüsse.

**Per Mail:**  
wuko@radiobeo.ch

**Per Postkarte:**  
Radio Berner Oberland  
Wunschkonzert  
Postfach 601  
3800 Interlaken

**Per SMS:**  
Kennwort «beo», dann den Musikwunsch, an die Nummer 959, Kosten 20 Rappen / SMS

**Per Telefon:**  
033 888 88 88,  
jeweils donnerstags,  
zwischen 20 und 22 Uhr.

**Moderator Markus Balmer**  
während einer BeO-Wuko-Nachtsendung (ca. 1995).





**Miriam Spychiger**

Funktion: **Stellvertretende Programm- und Promotionsleiterin**  
 Zuständig für: **Programminhalte und Aktionen**  
 Beim BeO seit: **2005**  
 Lieblings-Song: **«Black or White» (Michael Jackson)**  
 BeO-Erlebnis: **«Nach meinen ersten Sendungen sprachen mich einige Leute an und meinten, da heisse eine Frau genau gleich wie ich. Vielfach sagte ich nichts und fragte einfach: «Nein wirklich, interessant! Und wie macht sie es als Moderatorin? Hörst du sie gerne?»»**

**Sänger Baschi zu Gast im «BeO-Soundcheck» bei Simon Schmutz.**

### Top3 im BeO-Soundcheck

**«Alperose» von Polo Hofer; «Ai Se Eu Te Pego» von Michel Teló; «Whenever, Wherever» von Shakira.**

«jung, fräch, keck» – Jugendsendungen auf Radio BeO

## Der Name hat geändert, das Zielpublikum jedoch nicht

Seit dem Sendestart strahlt Radio BeO jeweils am Samstagnachmittag ein spezielles Programm für Jugendliche aus. Obwohl sich sowohl der Titel der Sendung wie auch die Inhalte in den vergangenen 25 Jahren stark gewandelt haben, hat sich die Jugendsendung auf Radio BeO eingebürgert – und ist zur Tradition geworden.

Anfangen hat alles 1988: Das Sendegefäss für Jugendliche auf Radio BeO hiess damals jedoch noch «Jugendmagazin». Inhaltlich befassten sich die Beiträge, die Jugendliche selber produziert hatten, mit den Jugendlichen. Ab 1990 änderten sich der Inhalt und ebenfalls der Name des Jugendprogramms: Neuerdings hiess die Samstagnachmittagsendung «On The Rocks». Zum ersten

vorzustellen – und sie konnten eine Liste mit ihren Wunschsongs schicken.

### Single-Charts als Konstante

Auf die Sendung «On The Rocks». (1990–1992) folgte ab 1993 «Over The Top». Die Zielgruppe blieb die gleiche; die Sendung war immer noch für Jugendliche gedacht. Ab dem Jahr 1995 wechselte erneut der Name: aus «Over The Top» wurde «BeO-Hits, das junge Magazin». Zum festen Bestandteil gehörten auch in dieser Sendung die internationalen Charts. «BeO-Rockcafé» – so hiess die Jugendsendung ab dem Jahr 2000 und sie dauerte jeweils zwei Stunden. In der ersten Stunde gab es Interviews mit Mu-



Mal waren auf Radio BeO die internationalen Single-Charts zu hören. Daneben wurden unter dem Namen «Free-Time» Ausgasmöglichkeiten im BeO-Land vorgestellt. Im «Check-In» bot Radio BeO den Jugendlichen zudem die Gelegenheit, ihre Schulkasse oder ihren Verein

sikern, in der zweiten Stunde wurden die Topplatzierungen der «BeO-Single-Charts» und der «BeO-Album-Charts» gespielt. Während des 25-jährigen Bestehens von Radio BeO änderte sich der Name der Jugendsendung fortlaufend, aber: Die Zielgruppe blieb immer die

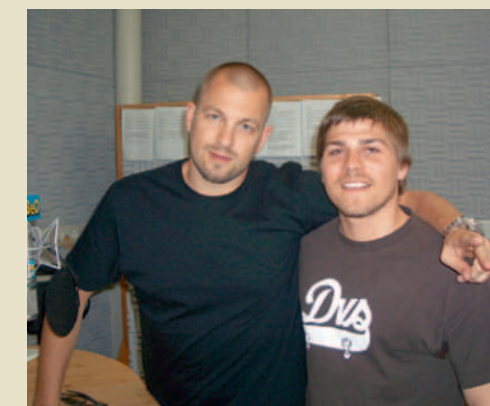
gleiche – und die Single-Charts gehörten und gehören auch heute noch zu einer Konstante.

### Heute «BeO-Soundcheck»

Seit letztem Jahr hat die Jugendsendung auf Radio BeO erneut eine Namensänderung hinter sich: Der «BeO-Soundcheck» dauert heute von 16 bis 19 Uhr. Während dieser drei Stunden werden etliche Leckerbissen geboten. Von 16 bis 16:30 Uhr wird das «BeO-Soundcheck-Special» mit speziellen Songs aus der Welt der Musiker ausgestrahlt. Danach folgen bis 17 Uhr die «BeO-Album-Charts» und die «BeO-Soundcheck-News». In den «BeO-Soundcheck-News» wird der neuste Klatsch und Tratsch aus der Musikwelt mitgeteilt. Ab 17 Uhr folgen



die «BeO-Single-Charts» und von 18:15 bis 19 Uhr nehmen junge und ältere, bekannte und unbekannte Bands live auf der «BeO-Soundcheck-Couch» Platz – und erzählen über ihre Musik.



**oben: Der Schweizer Rapper Stress mit Yannick Mühlemann (rechts).**

**links: Chansonnier Michael von der Heide (links) erzählt Mevion Heim im «BeO-Soundcheck» über seine neue CD.**

**Bligg gibt seine heissgeliebte Brille an Benjamin Abegglen ab.**



### Von Radio BeO zum Hitparaden-Moderator bei «DRS 3»

«Am Mik der Nik» – das war das Markenzeichen des ehemaligen Mitarbeiters Nik Thomi auf Radio BeO. Von 2001 bis 2004 arbeitete Nik Thomi bei Radio BeO. Als Korrespondent besuchte er Anlässe im Berner Oberland – und produzierte entsprechende Beiträge für die regionalen Nachrichten (BeO-Infos). In einem zweiten Schritt liess er sich in die Moderationstätigkeit einarbeiten. Der ehemalige Primarlehrer war ein klassischer Neueinsteiger und lernte im Studio in Interlaken das Radiohandwerk. Von 2008 bis Juni 2012 moderierte Nik Thomi die Schweizer Hitparade auf «Radio DRS 3».



## Top3 im Volkstümlichen

«E gschänkte Tag»  
von Adolf Stähli –  
Jodlerklub Oberhofen;  
«An den Ufern des Mexico  
Rivers» (traditionelle  
Melodie) –  
Jodlerfründe vor Stauffenalp;  
«Mier göh no lang nid hei»,  
Walzer, Arthur Brügger –  
Kapelle Echo von Adelboden

von links: Peter Grossen, Sophie  
Hofmann, Manuela Burgener,  
Daniel Althaus und Paul Stucki.



«Schön u gmüetlech»

## 25 Jahre Radio BeO aus der Sicht der «Volkstümlichen»

**Das volkstümliche Wunschkonzert «Schön u gmüetlech» gehört seit Jahren zu den beliebten Klassikern auf Radio BeO und begeistert jeden Mittwochabend zahlreiche Hörerinnen und Hörer. «Schön u gmüetlech» hat einen festen Platz im BeO-Programm – und ist in diesem nicht mehr wegzudenken. Aber auch die übrigen volkstümlichen Sendungen erfreuen sich grosser Beliebtheit. Warum ist das so? Peter Grossen, Leiter des Volksmusikteams, versucht, Antworten zu geben.**

Für viele BeO-Hörerinnen und -Hörer ist der Mittwochabend «heilig». Denn zwischen 19 und 22 Uhr erklingt das volkstümliche Wunschkonzert «Schön u gmüetlech» über den BeO-Sender. Mit einer Postkarte, einem Fax, per Mail und SMS oder auch mit etwas Glück per Telefonanruf sind die Hörer dabei

Wunschbox» mit CD-Neuvorstellung (am Montagabend) oder die «BeO-Sunntigsmusig» in Form eines bestimmten Themas, eines Porträts oder einer BeO-Stubete irgendwo im Sendegebiet sind zu wahren Rennern geworden. Weshalb ist das so?

### Grosser Stellenwert im Sendegebiet

Suchen wir nicht zu weit: Die Volksmusik und der Jodelgesang geniessen im Berner Oberland beziehungsweise im Sendegebiet von Radio BeO einen hohen Stellenwert. Kein Wochenende vergeht, ohne dass irgendwo volkstümliche Veranstaltungen stattfinden. Praktisch in jedem Dorf gibt es eine Blasmusik, einen oder mehrere Jodlerklubs, Ländlerformationen und vieles mehr. Die Kultur wird eben noch gelebt und das soziale Netzwerk ist sehr breitschichtig. Dies zeigt das Beispiel eines Jodlerklubs im Berner Oberland: Vom 16-jährigen Zimmermann-Lehrling bis zum 85-jährigen Rentner hat hier jeder Platz beziehungsweise sein «Plätzli». Natürlich gibt es von Gebiet zu Gebiet Unterschiede und ein bestimmter Musikstil ist nicht überall gleich beliebt. Deshalb

und können ihre Grüsse – mit einem Musiktitel oder Jodellied verbindend – live übermitteln. Aber auch die übrigen volkstümlichen Sendungen «BeO-

bietet ja auch gerade das Wunschkonzert die Möglichkeit, «seine» eigene Stilrichtung einzubringen und damit «ein Stückli Heimat» im Massstab 1 zu 1 zu geniessen. Seit zirka 15 Jahren bin ich nun im Volksmusikteam von Radio BeO tätig. Ungefähr zur gleichen Zeit trat Daniel Althaus ins Team ein. Die ersten Lehr- und Wanderjahre profitierten wir viel von unseren Vorgängern Lilo Ryter und Werner Trachsel. Ich erinnere mich noch gut an Lilos Worte, als ich das erste Mal hinter dem Mikrophon sass: «Das ist wie beim Autofahren: Am Anfang konzentrierst du dich auf jedes Lämpchen und Pedal und später winkst du beim Fahren deinen Kollegen zu und fährst einfach.» Leichter gesagt als getan. Doch nach und nach standen wir «Newcomer» dann wirklich auf eigenen Beinen – mit allen Hochs und Tiefs, die ein «Feierabendmoderator» eben so durchmacht. Trotz interner und externer Aus- und Weiterbildung ist und bleibt das Radiomachen ein «learning by doing». Je mehr man sich auf eine gute Moderation versteifte, um so eher ging sie in die Hosen.

### Volksmusik und Jodelgesang sind in

Inzwischen leite ich das fünfköpfige Volksmusikteam, das aus Daniel Althaus, Manuela Burgener, Sophie Hofmann, Paul Stucki und mir besteht. Eine dankbare Aufgabe. Dankbar deshalb, weil alle Teammitglieder ihre Aufgabe mit viel Herzblut und grossem Sachverständnis erfüllen und weil unsere treue Hörerschaft beweist, dass die Volksmusik nach wie vor im Trend liegt – zumindest im BeO-Sendegebiet. Ich wüsste kein anderes Regionalradio, das so viele Stunden Volksmusik sendet wie Radio BeO. Zugegeben, es ist nicht immer

einfach, allen Wünschen gerecht zu werden. Ab und zu müssen wir auch Regeln durchsetzen – vor allem was die Häufigkeit des Mitmachens oder Gewinnens anbelangt. Das ist zwar für die Betreffenden unangenehm, wird aber von der übrigen Hörerschaft geschätzt. Wir arbeiten gerne für ein Radio, das die verschiedenen Spartenwünsche der Bevölkerung berücksichtigt und uns in der Ausgestaltung unserer Arbeit grossen Spielraum überlässt. Damit ist auch Verantwortung verbunden. Und damit wir weiterhin so viele Stunden Volksmusik und Jodelgesang präsentieren dürfen, sind wir auf unsere Hörerinnen und Hörer angewiesen. Sie haben also quasi unsere Zukunft beziehungsweise die von Radio BeO in der Hand. Die letzten Hörerzahlen haben es gezeigt: Volksmusik und Jodelgesang sind in!



### Sendzeiten

Montag bis Freitag: 4:30 bis 6:00: **BeO-Volkstümlich**; Montagabend: 19:00 bis 21:00: **Volkstümliche BeO-Wunschbox mit CD-Vorstellung**; Mittwochabend: 19:00 bis 22:00: **«Schön u gmüetlech»: Volkstümliches Wunschkonzert und Volkstümlicher Veranstaltungskalender** Samstag: 5:00 bis 7:00: **BeO-Volkstümlich**; 7:00 bis 8:00: **BeO-Läckerbisse**; Sonntag: 5:00 bis 8:30: **BeO-Volkstümlich**; 10:00 bis 12:00: **BeO-Sunntigs-Musig mit volkstümlichem BeO-Apéro, BeO-Stubete oder einem Porträt**

Peter Grossen, Leiter des  
Volksmusikteams.



Kapelle «schön u gmüetlich»,  
das damalige Volksmusikteam,  
anlässlich der BeO-Jubiläumstubete  
im Restaurant Campagna in Belp.  
Hinten von links: Daniel Althaus,  
Peter Grossen, Lilo Ryter.  
Vorne von links: Jürg Röthlisberger  
und Beatrice Gerber.



BeO-Stubete

## Schweizer Volksmusik live am Sender

**Eine Kapelle, eine Schwyzerörgeliformation, eine Jodelgruppe, ein BeO-Moderator, ein Lokal voller Volksmusikfreunde und Übertragungs- bzw. Aufnahmetechnik: Das ist nötig für die beliebte Radio-BeO-Stubete, die regelmässig am Sonntagvormittag zu hören ist.**

Was im März 1995 mit der ersten BeO-Stubete im ehemaligen Restaurant Bären an der Bernstrasse in Steffisburg begann, hat sich im Laufe der Jahre zu einer wahren Erfolgsgeschichte entwickelt. Pro Jahr wird zwischen 15 bis 25 Mal aus einem Lokal im Sendegebiet von Radio BeO eine volkstümliche BeO-Stubete übertragen. Jeweils Sonntagvormittags erfreuen Musik- und Jodelgruppen die Hörerschaft. In den letzten Jahren moderierten die BeO-Moderatoren Daniel

Althaus, Paul Stucki sowie Peter Grossen jeweils die Stubeten. Für den guten Ton sorgt mit viel Herzblut Urs Breiter von alpinmedia Uetendorf. In den ersten Jahre moderierten jeweils noch zwei Personen die BeO-Stubeten: Lilo Ryter und Werner Trachsel waren damals ein richtiges «Dreamteam». Von Anfang an mit dabei war ebenfalls Urs Breiter. Inzwischen sind etwa 300 BeO-Stubeten über das Mischpult gelaufen – und eine Ende ist auch heute nicht in Sicht.



Tontechniker Urs Breiter sorgt seit Jahren für guten Klang an der BeO-Stubete.

Radio BeO – Volkstümlich

## Was machen eigentlich ...?

Viele Hörerinnen und Hörer erinnern sich bestimmt noch an ehemalige Moderatorinnen und Moderatoren, die das Radio BeO mit ihrer Stimme und langjährigen Mitarbeit prägten. Im Volksmusikbereich gehören zweifellos Detlef und Theres Ott, Lilo Ryter und Werner Trachsel dazu. Gerade im Jubiläumsjahr interessiert uns deshalb, was aus ihnen geworden ist.

### ... Lilo Ryter

«geniesst das Leben nach der radioaktiven Zeit; freut sich, dass es Radio BeO auch nach 25 Jahren noch gibt; arbeitet bei Schlaefli & Maurer AG Interlaken als Sachbearbeiterin in der Administration des Anzeigers Interlaken-Oberhasli und ist dort zuständig für die Inserate-Disposition; arbeitet sporadisch in der Privatklinik Meiringen in der Empfangsadministration; geniesst in der Freizeit mit Vorliebe Ländlermusik und Jodelgesang, ist jedoch auch offen für jede

andere Art von Musik; tanzt gerne und viel (ersetzt irgendwann das Altersturnen!); liest viel, wandert, macht Nordic Walking; moderiert auf Anfrage immer noch mit Freude volkstümliche Anlässe und erinnert sich gerne an die 18 Jahre BeO-Zeit zurück, vor allem an die vielen BeO-Stubeten und auch an die damit verbundenen Reisen nach Schottland, Spanien, Südamerika und an die Rheinflussfahrt.»



### ... Werner Trachsel

«Nach zwölf Jahren Arbeit bei Radio BeO hatte ich am 27. Februar 1999 meine letzte Sendung. Die neue Herausforderung als Berufsschullehrer (Elektrofachlehrer) war der Grund meiner beruflichen Veränderung. Ich unterrichtete seit 1983 an der Gewerbschule Zweisimmen. Nach deren Schliessung im Jahre 1999 wechselte ich zur Berufsfachschule Emmental in Burgdorf. Eine schwere

Krankheit im ersten Halbjahr 2011 zwang mich, meine Zukunft neu zu planen. Oft denke ich an den schönen Lebensabschnitt bei Radio BeO. Ich freue mich aber auch auf meine Zukunft, die ich vermehrt an meinem zweiten Wohnsitz in Naturns (Südtirol-Italien) verbringen werde.»



### ... Theres und Detlef Ott

«Detlef und ich kamen zufällig zum Radio BeO und haben nie daran gedacht, einmal drei Sendungen pro Woche zu gestalten. Momentan kann Detlef nicht in seinem Beruf arbeiten, da er im 2008 eine Rückenoperation über sich ergehen lassen musste und im 2010 einen schweren Herzinfarkt erlitt. Ich (Theres) arbeite nun bereits die dritte

Saison als Schluchtwartin in der Aareschlucht Meiringen (jeweils von April bis November). Unsagbar gerne gehe ich am frühen Morgen raus an meine schöne Aufgabe, die wirklich sehr strenge körperliche Arbeit beinhaltet, mir aber viel Freude macht. Für mich ist die Aareschlucht der allerschönste Arbeitsplatz, den es gibt!»







Werner Mürger («Grandad Werner») war über viele Jahre beliebter Moderator des BeO-Country-Clubs. Er ist am 25. Oktober 2002 in Wengen im Alter von 74 Jahren verstorben.

von links: Rolf Stucki, Sue Frey, Andreas Käppeli, Sile Rügsegger und Kurt Hanhart.

Mike Parkin führte bei Radio BeO 23 Jahre lang durch die Countrysendung.



### Top3 im Country

«Ruf Teddybär 1-4»  
Johnny Hill;  
«Ring of fire»  
Johnny Cash;  
«Let your love flow»  
Bellamy Brothers

### BeO-Country-Club



Am Freitagabend 12. Juni 1987 wurde der erste BeO-Country-Club gesendet. Damals am Mikrophon war Daniel Sommer. Heute, 25 Jahre später, hat die Sendung immer noch denselben Platz im Programm von Radio BeO. Geprägt hat den BeO-Country-Club Mike Parkin, der bereits ab der zweiten Sendung 1987 dabei war. Es folgten 23 Jahre Country-Sendungen von Mike Parkin, unterstützt von verschiedenen Personen. Von traditionellem Cajun (Louisiana) über Old Country bis hin zu Bluegrass war die ganze musikalische Palette der amerikanischen Country-Musik zu hören. Dazu einmal im Monat die Country Charts.

### Prominente Studiogäste

Die Bellamy Brothers, Willie Nelson, Carlene Carter, Lacy J. Dalton, Jim Lauderdale, die Colorados oder Tom Astor, sie alle und viele mehr waren zu Gast in einer der bisherigen BeO-Country-Club-Sendungen. Durch sein grosses Netzwerk ist es Mike Parkin immer wieder gelungen,

grosse Stars ins Radiostudio zu holen. Die verschiedenen Veranstalter von Country-Festivals im Berner Oberland werden durch den BeO-Country-Club aktiv unterstützt. So werden im Vorfeld diesen Events ausführliche Sendungen gewidmet. Countrygrössen, welche am Trucker- und Countryfestival in Interlaken auf der Bühne stehen, kommen regelmässig kurz auf einen Sprung live in die Sendung. Veranstalter von der Country-Night Gstaad oder der Country-Night Grindelwald sprechen über ihr Programm und auch das Bluegrass-Festival in Thun ist mit von der Partie.

### Country Club mit neuem Elan

Nach der Pensionierung von Mike Parkin Ende 2010 zeichnen Sue Frey, Sile Rügsegger, Rolf Stucki, Andreas Käppeli und Kurt Hanhart für die Sendung verantwortlich. Am bewährten Sendekonzept wird festgehalten, sodass auch künftig alle Fans der Country-Musik bei Radio BeO auf ihre Kosten kommen.

### BeO – Rock'n'Oldies

## Musik aus goldenen Zeiten

Rolling Stones, Beatles, Bee Gees – aber auch Elton John oder Tina Turner: Die Musikgeschichte brachte in den vergangenen Jahrzehnten unzählige Hits hervor, die auch heute noch gerne gehört werden. Auch auf Radio BeO: Der Samstagnachmittag gehört voll und ganz den Oldies.



Rolf Stucki und sein Rock'n'Oldies-Team wecken am Samstagnachmittag Erinnerungen.

Jeweils samstags, nach den Nachrichten und dem BeO-Info um 12 Uhr, beginnt auf Radio BeO eine Zeitreise. Eine Reise, auf die Rolf Stucki, Markus Balmer, Paul Stucki, Frank Willener, Anna Ryter und Margrit Stähli einladen – das Team der Sendung «BeO-Rock'n'Oldies». Vier Stunden lang ist die Musik aus den 60er-, 70er- und 80er-Jahren Trumpf. Einerseits bringt der Samstagnachmittag die grossen Hits, zum Mitsummen, Mitpfeifen oder sogar Mittanzen, daneben bleibt aber auch Platz für eher unbekannte Song-Perlen: Immer kurz vor der vollen Stunde präsentieren die Oldies-Macher eines ihrer persönlichen Lieblingsstücke. Im sonst recht durch-

strukturierten Musikprogramm bleibt so auch die Freiheit, den eigenen Musikgeschmack in die Sendung einfließen zu lassen. So kommt es auch, dass der Stundenschluss je nach Moderator oder Moderatorin sehr unterschiedlich klingen kann: Elvis-Fans kommen bei Markus Balmer auf ihre Kosten, bei Rolf Stucki tönts häufig rockig oder bluesig, und Paul Stucki stellt auch gerne mal einen alten Schlager vor. Grossgeschrieben wird am Samstagnachmittag auch das Mitmachen. Kennerinnen und Kenner der Musikgeschichte beweisen jeweils im BeO-Rock'n'Oldies-Musikquiz, das jeden Samstag in zwei Runden gespielt wird, ihre Kenntnisse.



BeO-Moderatorin Margrit Stähli konnte 1991 ein Interview mit dem französischen Schauspieler Alain Delon führen.

### Top3 im BeO-Rock'n'Oldies

«Mendocino»  
Sir Douglas Quintet;  
«Special Prayer»  
Percy Sledge;  
«Massachusetts»  
Bee Gees



## BeO-Jazz



## Eine Sendung wie ein Kochrezept

Seit den Anfängen von Radio BeO wird der Jazzmusik Bedeutung geschenkt. Hiess die Sendung zu Beginn noch «All that Jazz», hat sie den Namen BeO-Jazz bis heute beibehalten. Auch der technische Fortschritt ist nicht spurlos an ihr vorbeigegangen.

2500 Schallplatten und 1000 CDs befinden sich feinsäuberlich sortiert im Arbeitszimmer von Ruedi von Gunten aus Ringgenberg. Der Musikstil ist immer derselbe: Von Gunten ist grosser Jazzfan; er spielt selber in zwei Jazzbands. Das war mitunter ein Grund, dass einer der Gründerväter von Radio BeO, Paul Günter, ihn vor 25 Jahren anfragte, ob er nicht ein Sendegefäss im Bereich Jazz übernehmen wolle.

### Früher mit dem Grammophon

Günter war durch seine Jazzkonzerte auf Ruedi von Gunten gestossen. Er spielte damals noch in den beiden Bands «Ättis Jazzband» und den «Broadways» – bei Letzterer Posaune, bei Ersterer Trompete. Noch heute ist er in «Ättis Jazzband» engagiert, die Broadways hat er aufgegeben, spielt

dafür bei der Interlakner «Red Point Jazzband». Nach der Anfrage Günters habe er sich gedacht: «Ich versuche es mal.» Aus dem Versuch sind mittlerweile 25 Jahre geworden, in denen er die Sendung BeO-Jazz führt. Früher hiess sie übrigens noch «All that Jazz». Erste Instruktionen für das Radiogefäss gab der heutige Sendeleiter Martin Muerner. Aber: Mit der technischen Entwicklung des Radios musste Schritt gehalten werden. Früher, sagt von Gunten, habe er die Schallplatten jeweils per Grammophon im Studio abgespielt und zwischendurch etwa die Titel live anmoderiert. Das Grammophon ist der modernen Radioeinrichtung gewichen. Im Laufe der Zeit hat sich ebenfalls die Sendezeit verschoben, zu Beginn noch am Dienstagabend, läuft BeO-Jazz heute

jeweils am erstem Montagabend im Monat von 21:00 bis 22:00.

### Sendungen sind aufwendig

Pro Sendung investiert von Gunten gegen 30 Stunden. «Es steckt viel Leidenschaft dahinter.» Jazz habe sich verändert, so von Gunten. Die Musikrichtung finde nur noch am Rande statt. Eine Jazzsendung wie auf Radio BeO gebe es wohl heute sonst nirgendwo mehr. Die Gründe: Solche Sendungen sind aufwendig und benötigen ein grosses Spezialwissen. Über die Jahre hinweg hat sich in BeO-Jazz zudem ein passendes Kochrezept eingebürgert. Von Gunten vergleicht die Sendung denn auch: «Sie ist wie ein Kochrezept: Ich habe gewisse Zutaten, stelle sie zusammen und koche sie anschliessend.»

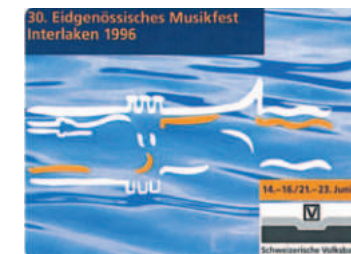
## BeO-Blasmusigträff

## Mehr als Pauken & Trompeten

Blasmusik hat Tradition auf Radio BeO. Einmal pro Monat, jeweils sonntags, gehören die Frequenzen von Radio BeO während einer Stunde den Blaskapellen, Orchestern oder Brassbands. Der BeO-Blasmusigträff hat sich auf die Fahne geschrieben, die Blasmusik in ihrer ganzen Vielfalt zu präsentieren.

Wenn es eine Sendung gibt, die zu Radio BeO gehört wie Radio BeO zum Berner Oberland, dann ist es der BeO-Blasmusigträff. Seit über 20 Jahren und damit seit den Anfängen ist die Blasmusiksendung fester Programmbestandteil. Jeden dritten Sonntag im Monat wartet das Team des Berner Oberländischen Musikverbands (BOMV)

auch das Gespräch mit Studiogästen im Zentrum der einstündigen Sendung. Jeden fünften Sonntag im Monat lädt das Team des BOMV nämlich zu einem «Blasmusigträff Extra»: Grössen wie der weltberühmte Posaunist Branimir Slokar gaben sich zu dieser Gelegenheit schon die Ehre – und fanden den Weg ins Sendestudio an der Aareck-



Eines der grossen Highlights in Sachen Blasmusik auf Radio BeO: Das eidgenössische Musikfest 1996 in Interlaken.

Martin Künzi vom Berner Oberländischen Musikverband, Koordinator und Verantwortlicher BeO-Blasmusigträff.

### Fachleute am Sendepult

Die Mitglieder des Blasmusigträff-Teams – allesamt Musikkommissionsmitglieder des BOMV – wählen die Musik getreu dem Motto aus und stellen jeweils ein buntes Potpourri zusammen. Dabei steht nebst der Musik nicht selten

strasse. Aber auch viele Amateurmusiker aus dem Berner Oberland halfen in der Vergangenheit mit, die Sendungen aktiv zu gestalten: Sei es als Gesprächsgast oder als «Musiklieferant». Denn wenn immer möglich greift das Team auf Aufnahmen regionaler Jugendmusiken, Blasorchester, Musikgesellschaften, Brassbands und Tambourenformationen zurück.



BeO-Strubelimutz

## Kindersendungen moderieren heisst, gefährlich zu leben

Seit nun 25 Jahren sendet Radio BeO zur Freude aller kleinen und auch vieler grossen Zuhörerinnen und Zuhörer die Kindersendung Strubelimutz. Diese ist gespickt mit witzigen, pädagogisch wertvollen sowie

Kleinen mit Strubelimutz auf «Abenteuerreisen» gehen, währenddessen sich die Grossen sammeln, um bald darauf gemeinsam mit ihrer Jungmannschaft in den Tag zu starten.

Moderatorin der Kindersendung Strubelimutz sein, ist schon ein wenig gefährlich! Mit Zahnbürste, alten Knöpfen, Musikkassen und vielem mehr bewaffnet, erobere ich jeweils das Aufnahmestudio, wenn eine Kindersendung ansteht. Schon oft habe ich interessierte Begleiter bei mir gehabt, die sich über die Art und Weise, wie eine Kindersendung (bei mir) entsteht, krumm gelacht haben. Die Technik beherrschen ist eine Seite, die Sprecherin auf dem Stuhl zu behalten, die andere Seite. Ja, glauben Sie mir

ruhig, es ist nicht einfach, auf dieser Seite des Radios unfallfrei durch die Kindersendung zu gelangen.

### Selber mitten im Geschehen

Man stelle sich vor: In der Geschichte schleicht ein Protagonist herum, ein anderer hüpfte und ein Dritter klettert anschliessend auf einen Baum. Sie nehmen doch wohl nicht im Ernst an, ich sitze dabei ruhig auf meinem

Stuhl, oder? Selbstverständlich bin ich selber mitten im Geschehen – sehr zum Ärger des Mikrofons, das bereits oft in der Hitze des Gefechts einen Schlag abgekriegt hat. So ist es schliesslich auch gut möglich, dass ich die unmöglichsten Grimassen ziehe, einen hochroten Kopf kriege und beinahe ins Kabel des Kopfhörers beisse. Also, nicht vergessen: Moderatorin der Kindersendung Strubelimutz zu sein heisst: gefährlich zu leben.



Märlitante Barbara Burren.



spannenden Geschichten. Früher war für diese Sendung ein Platz am Mittwochnachmittag reserviert, seit vielen Jahren jedoch am Sonntagmorgen – dies jeweils um halb neun Uhr. Genau also die Zeit, in der Kinder bereits die Abenteuerlust packt und die Eltern sich oftmals gerne noch einmal genüsslich im Bett umdrehen. Toll ist es, im Radio BeO ein Kinderspiel zu verfolgen: So können die

## «Punktinisch aus dem Ärmel schütteln»



«Es war einmal ein Tag, an dem ich ein ganz kleines bisschen in Eile war, weil ich zu lange im warmen Bett verweilte. Ohne Morgenkaffee konnte ich das Haus dann doch nicht verlassen und so stürzte ich diesen noch

brühend heiss ins Gesicht, bevor ich im Tempo des gehetzten Affen mit meinem Elektrovélo in Richtung des Aufnahmestudios von Radio BeO düste. In Windeseile stülpte ich mir die Kopfhörer über, stellte die Sitzhöhe des Stuhles ein und pegelte das Mikrophon aus. «Puh, super aufgeholt!», freute ich mich.

Doch die Freude sollte nur von kurzer Dauer sein, denn: Als ich den vorbereiteten Text von meinem Stick auf den Computer laden wollte, waren da lediglich Striche, Punkte, Zahlen und Quadrate zu entdecken. Prima! Französisch, englisch und deutsch geht mit Händen und Füßen irgend-

wie, aber «zahl-dratisch» respektiv «punktinisch» konnte ich nun beim besten Willen nicht aus dem Ärmel schütteln. Und was geschah dann? Klar, ich konnte mir im Radiostudio in aller Ruhe eine weitere Tasse Kaffee genehmigen. Das, weil es mit der Aufnahme vor meinem anderen Job als Fitnesstrainerin sowieso nichts mehr wurde. «Bis heute Abend!», rief ich gut gelaunt über meine Schulter zurück ins leere Studio. Na ja, der Morgen war noch jung, die Luft frisch und ärgern hätte sowieso nichts geändert.»

Nicht nur Märlitante Barbara Burren erzählt, wie lustig es manchmal in ihrem Radioalltag zu und her geht. Chantal Fauchez (Bild oben) und Tosca Hodel (Bild unten) beschreiben im Zusammenhang mit dem BeO-Strubelimutz amüsante und spannende Erlebnisse.

## Zum Träumen und Nachdenken bringen



«Es ist immer spannend zu erfahren, welche meiner Geschichten besonders gefallen oder berührt haben.

Auch die von mir ausgewählte Musik spielt im Strubelimutz eine wichtige Rolle. Manchmal erzähle ich die Strubelimutz-Geschichte vor der Sendung in meinem Kindergarten, damit ich sehen kann, wie die Kinder darauf reagieren. Ich will mit meinen Geschichten aber nicht nur die jüngsten Zuhörer unterhalten, sondern auch den Erwachsenen eine Freude bereiten. Nach der Ausstrahlung meiner Geschichte von «Tschibi» dem Goldfisch erhielt ich einen lieben Brief eines Zuhörers, ob ich ihm den Text des

«Japanischen Abschiedsliedes» geben könnte. Er sei körperlich behindert und komme nur selten in die Stadt. Ob er wohl Liebeskummer hatte? Natürlich habe ich mit diesem Zuhörer Kontakt aufgenommen und ihm die besagten Informationen zugestellt. Ich bemühe mich auch weiterhin, mit meinen verschiedenen Geschichten den grossen und kleinen Zuhörern, die Gelegenheit zum Schmunzeln, zum Träumen und eventuell auch zum Nachdenken zu bieten.»



# Radio BeO – ein Radio zum Anfassen

Die Aussenaktionen haben eine lange Tradition bei Radio BeO. Bereits seit 25 Jahren verlassen die Radiomacher das Studio immer wieder, um direkt von Ausstellungen oder anderen Anlässen zu senden. Gelegenheit für die Hörerschaft, direkt mit Radio BeO in Kontakt zu treten, und immer auch eine gute Möglichkeit, illustre Gäste zu empfangen.

Sportliche Gäste an der Neuland 2009: Die FC Thun-Spieler Stefan Glarner und Andreas Wittwer, FC Thun-Trainer Murat Yakin und hinten Moderator Marc Wytenbach.



Ursula Anneler empfing an der IGA 1995 Erich von Däniken. Am Mischpult: Sendeleiter Martin Muerner.



2012 war Radio BeO zum ersten Mal an der BEA in Bern vertreten – mit grossem Publikumsaufmarsch beim Besuch von Peter Reber.



Die OHA zählt zu den jährlichen Highlights in Sachen Aussenaktionen. Miriam Spychiger mit OHA-Chef Gerhard Engemann.



Der Freiburger Musiker Gustav, zu Besuch bei Christa Gubler an der OHA 2011.



Polo Hofer im Interview

## «Bleibt fröhlich und gesund»



Polo Hofer im BeO-Studio in Interlaken.

Man stelle sich Polo Hofer als Chef von Radio BeO vor – was würde er wohl ändern? Und was hat der Musiker eigentlich für eine Beziehung zum Oberländer Sender? Antworten auf diese und auch andere Fragen gibt es im unten stehenden Interview.

### **Polo, was kommt dir spontan zu Radio BeO in den Sinn?**

Mein Slogan: «Radio BeO gehört me uf em Bär und am See o.»

### **Deine Einschätzung: Was hat Radio BeO im Zusammenhang mit den regionalen Künstlerinnen und Künstlern für eine Bedeutung?**

Ich schaue die Förderung der einheimischen Musik als wichtig an. Darauf sind wir Künstler angewiesen.

### **Also auch bei deiner Karriere?**

Ja.

### **Du hast dich oft für das Radio BeO eingesetzt – warum?**

(Fast ein bisschen empört) Als «Bödel» ist das doch meine Pflicht. Zudem macht mir das Radiomachen Spass; ich habe das an anderen Orten ebenfalls gemacht.

### **Hast du eine besondere Erinnerung, wenn du an das BeO denkst?**

Die Nachmittage mit dem ehemaligen BeO-Moderator Heinz Lehmann. Eine Zeit lang war ich beispielsweise oft mit Timmermann an den offiziellen Feiertagen draussen im ehemaligen BeO-Stu-

dio im Kursaal zu Besuch bei euch. Wir führten Wettbewerbe durch, spielten Musik ab und machten Witze. Ich mag mich erinnern, dass wir einmal kein Frühstück bekamen, da haben wir die Hörerinnen und Hörer aufgefordert, uns einen Imbiss zu bringen. Die Leute kamen unter anderem mit Fleischplatten und «Six Packs» ins Studio.

### **Das BeO existiert nun seit 25 Jahren – hat es sich entwickelt?**

Wie alle anderen lokalen Radiostationen hat auch das BeO den Sprung von der alten zur neuen Technik geschafft – von der Bandmaschine zur digitalen Technik. Das fällt mir nicht als Hörer auf, sondern wenn ich bei Radiostationen Gast bin. Will man zudem regional informiert werden, dann ist man das

ein gewisses Image; die Leute kommen immer wieder gerne zu euch. Auf keinen Fall dürft ihr so werden wie teilweise andere Schweizer Radiostationen – sie bringen nur diesen amerikanischen und englischen Einheitsbrei. Sie richten sich wohl an ein anderes Zielpublikum als ihr. Ihr müsst Bauern im Stall und Bergsteiger in der Höhe bedienen; das Altersspektrum ist ganz anders.

### **Als die Idee mit dem Radio Berner Oberland aufkam, sagte ihm Roger Schawinski eine kurze Überlebensdauer voraus...**

...diese Diskussion habe ich nicht mitbekommen. In anderen Regionen der Schweiz gab es aber ähnliche Situationen, als man die Privatradios gründete. Bis heute rentieren jedoch viele Privat-

## «Ihr müsst Bauern im Stall und Bergsteiger in der Höhe bedienen.»

beim BeO. Ihr habt dieselbe Funktion wie die Lokalzeitungen und liefert einen wichtigen Beitrag. Ich sehe jedoch: Ihr habt eine schwierige Situation zu bewältigen. Alle Täler müssen technisch gut bedient werden und der Musikgeschmack am Hasliberg ist nicht derselbe wie jener im Simmental.

### **Stell dir vor: Du bist neuer Chef von Radio BeO. Gäbe es Änderungen?**

Das müsste ich zuerst analysieren.

### **Hast du Vorschläge?**

Ihr müsst viel einheimische Musik bringen; es hat hier so viel gute Musik. Das muss man pflegen und ihr könnt etwas dazu beitragen. Das gibt dem BeO auch

radios nicht. Insofern hat Roger Schawinski teilweise recht. Aber: Die Wirtschaftlichkeit ist kein Barometer für den Beliebtheitsgrad, das muss nicht zwingend mit dem Budget übereinstimmen.

### **Was wünschst du Radio BeO zum 25. Geburtstag?**

Gesundheit und keine technischen Pannen, bleibt fröhlich und werdet lustiger. Schafft die Hörertelefonie ab; die finde ich übertrieben.



# Das Gesicht des Radio-BeO-Teams 2012



Thomas Morgenthaler



Martin Muerner



Hugo Kallen



Miriam Spychiger



Manuel Honegger



Raymond Häsler



Edith Blum



Nicole Steiner



Franziska Meyer



Claudia Dettmar



Rolf Stucki



Patric Perret



Paul Buri



Adrian Wüthrich



Sven Allenbach



Katharina Michel



Anita Weyermann



Simon Schmutz



Adrian Durtschi



Anna Ryter



Daniela Wiedmer



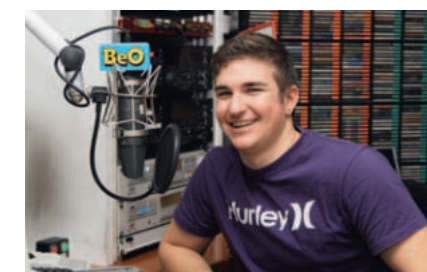
Fabienne Wüthrich



Benjamin Abegglen



Sandra Brand



Mevion Heim



Thomas Abplanalp





Tobias Kilchör



Andreas Käppeli



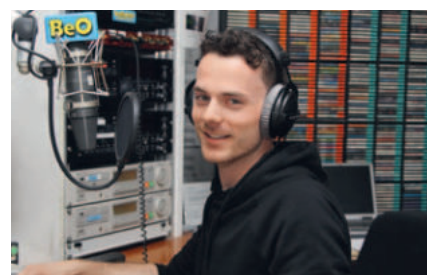
Andrea Stulz



Lukas Fuhrer



Tobias Karlen



Simon Schär



Christa Gubler



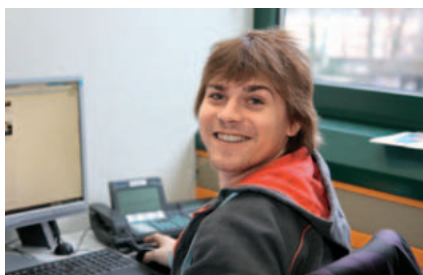
Christoph Leibundgut



Margrit Stähli



Leslie Leuenberger



Yannick Mühlemann



Markus Balmer



Frank Willener



Paul Stucki



Philipp Schenk



einwandfrei senden





**Stiftung elektronische  
Regionalmedien im Berner  
Oberland:**

Die Stiftung war massgeblich daran beteiligt, dass Radio BeO 1987 den Sendebetrieb aufnehmen konnte. Zum Sendestart stellte sie Radio BeO Studioeinrichtungen, Sender und Umsetzer zur Verfügung. Stiftungspräsident war der aus Spiez stammende Medienjurist **Franz A. Zölch**.

**Das «alte» Sendestudio von Radio  
BeO – ohne Computer, dafür mit  
Tonband und Plattenspieler.**

Sendetechnik von Radio BeO

## Von der Bandmaschine...

**Immer auf dem aktuellen Stand der Technik bleiben und trotzdem einen einwandfreien Sendebetrieb sicherstellen – dieser Herausforderung stellt sich Radio BeO seit 25 Jahren. Die Geschichte zeigt, dass dies auch mit bescheidenen Mitteln erreicht werden kann kann.**

Wer heute einen Blick ins Sendestudio von Radio BeO wirft, staunt oft nicht schlecht über die diversen Geräte, Bildschirme und Knöpfe, welche die Moderatorinnen und Moderatoren kennen und bei ihrer täglichen Arbeit bedienen können. Dabei geht jedoch oft vergessen, dass es nicht immer so ausgesehen hat im Studio von Radio BeO. Gerade die Anfangsjahre waren geprägt von einer eher einfachen und daher auch kostengünstigen Infrastruktur. An der Strandbadstrasse 44, gleich hinter dem Kursaal Interlaken, befand sich damals das Zuhause von Radio BeO – in einer umgebauten Vier-Zimmer-Wohnung. Auf engstem Raum wurde in diesen Räumlichkeiten ein vollwertiges Radioprogramm produziert – die Musik kam damals ab Schallplatte oder bald auch ab CD, die Beiträge, Nachrichten und BeO-Infos wurden auf grossen Tonbändern geschnitten und produziert, und für die

Werbung brauchte es sogenannte Cartridge-Datenträger. Von den heute überall präsenten Computer-Bildschirmen war damals noch nichts zu sehen.

### Umzug in die Moderne

Im Februar 2000 tauschte Radio BeO das Studio beim Kursaal in Interlaken gegen die heutigen, modernen Räumlichkeiten an der Aareckstrasse und läutete damit ein neues Zeitalter ein. Bereits kurze Zeit nach dem Umzug wurde der Umstieg auf ein serverbasiertes Sendesystem, das sogenannte DIGIMedia, realisiert (2001). Mit diesem vernetzten und Multiuser-fähigen System verschwanden auch Geräte wie Minidisc, Tonband oder Plattenspieler aus dem aktiven Produktionsbetrieb. Geräte dieser Art sind zwar weiterhin in allen Studios vorhanden, werden aber vorwiegend nur noch als Notfallsystem



## ...zum digitalen Arbeitsplatz



**Vormarsch der Bildschirme: Moderator  
Manuel F. Honegger und die erste Version  
des Sendesystems DIGIMedia.**

eingesetzt. Alle Produktionen, die von Radio BeO gesendet werden, seien es ganze Sendungen, Jingles, Werbespots oder Hinweise, werden heute ausschliesslich im «Digi» – wie unser Sendesystem intern liebevoll genannt wird – erarbeitet. Mit dem Einzug der digitalen Technik wurde jedoch nicht nur der Sendebetrieb aus dem Studio in Interlaken vereinfacht; auch die Qualität der Aussenübertragungen, beispielsweise aus Ausstellungen wie der OHA oder der Neuland, konnte massiv verbessert werden. Die Zauberplosion dafür heisst



**Radio BeO live dabei – dank modernem  
Aussenstudio mit «DIGIMedia»-Fern-  
steuerung.**

«DIGIMedia-Remote». Hinter dieser Bezeichnung versteckt sich das moderne Aussenstudio von Radio BeO. Damit kann das Haupt-Sendesystem in Interlaken ferngesteuert werden, von jedem beliebigen Ort aus, via Telefonanschluss. Doch trotz dieser zahlreichen technischen Neuerungen: Nicht alles Alte wurde über Bord geworfen; im aktiven Sendebetrieb überlebte unter anderem das bewährte, vollanaloge Mischpult Studer 962; es verrichtet seine Dienste seit dem Sendestart von Radio BeO vor 25 Jahren einwandfrei und zur vollen Zufriedenheit der Moderatoren und Moderatorinnen und auch der BeO-Hörerschaft, steht das Pult doch den modernen digitalen Mischpulten in Sachen Tonqualität in nichts nach. Ohne Erneuerung der Elektronik wäre dies jedoch nicht möglich gewesen; BeO-Techniker Paul Buri und Andreas Kuhn von Analogaudio kümmern sich liebevoll um die arbeitsaufwendige Revision.

### Vom Studio bis zum Empfänger

Das beste Radioprogramm nützt nichts, wenn es nicht schlussendlich auch gut in der Stube, im Auto oder im Büro ankommt. Daher hat sich bei Radio BeO seit dem Sendestart auch in der Distribution einiges getan: Im Laufe der Zeit wurden 11-UKW-Sendeanlagen installiert, die das grossflächige Gebiet von 3000 Quadratkilometern immer besser versorgen. Via Kabelnetz ist Radio BeO in vielen Konzessionsgemeinden empfangbar – dazu kommt die Webseite [www.radiobeo.ch](http://www.radiobeo.ch), mit weltweitem Live-Radio, 24 Stunden lang, an 365 Tagen.

**Einige Meilensteine in der  
technischen Entwicklung  
während 25 Jahren Radio  
Berner Oberland:**

- **Vor 2000:** Elektronisches Dispo-System in der Werbeabteilung – zwei PCs, ein Server.

- **2001:** Einführung DIGIMedia mit Festplattenspeicher (3000 Songs).

- **2003:** Aufrüstung der Speicherkapazität auf 500 GB (5000 Songs), neuer Sender in Erlenbach (92.4 MHz).

- **2004:** Vernetzung im Studio, Ersatz der Minidisc durch Netzwerk als Datentransfer.

- **2006:** Erste Gespräche über einen möglichen Sender auf dem Niesen.

- **2007:** Provisorische Inbetriebnahme Sender Niesen (88.8 MHz), ersetzt die Sender Höfen, Aeschi, Erlenbach und Kandersteg.

- **2008:** Erweiterung der Studio-Räume, Eröffnung Sender Niesen

- **2011:** Entwicklung der ersten BeO-App für das iPhone.

- **2012:** 50 000 Audiodateien im Sendesystem (Songs, Infos, Sendungen), Zuwachs pro Jahr: 1.6 Terabyte.



Das Musikarchiv von Radio BeO

## «Ein Glücksfall für Radio BeO»

**Radio BeO bietet seinen Hörerinnen und Hörern einiges: Attraktive Wettbewerbe, aktuelle und umfassende Informationen aus dem Sendegebiet, und – als wichtigen Grundbestandteil des Programms – einen vielseitigen Musikmix. Dafür braucht es ein grosses Archiv: das Werk von Mike Parkin.**

Vor etwas mehr als 25 Jahren kam es im Spiezer Lötschbergzentrum zu einer schicksalhaften Begegnung. Zu einer Begegnung, die aus späterer Sicht den Start von Radio BeO am 6.6.1987 erst in dieser Form möglich machte: Martin Muerner, Sendeleiter von Radio BeO, und Mike Parkin lernten sich kennen. Der eine wollte ein Radio fürs Berner Oberland gründen – der andere besass den wichtigsten Grundstein für ein Radioprogramm, nämlich die Musik.

Mike Parkin arbeitete lange Jahre als Vertreter für Musikboxen, reiste durch die Schweiz, füllte die Automaten immer mit den aktuellsten Vinyl-Singles auf und erwarb sich nebenbei ein unglaublich breites Musikwissen. Dazu entstand eine grosse Sammlung von Singles und Langspielplatten, welche Mike Parkin zum Sendestart zur Verfügung stellte. Der Grundstein für das Musikarchiv, und «ein riesiger Glücksfall für Radio BeO», sagt Sendeleiter Martin Muerner.

### LP – CD – Musikdownload

Die zahlreichen Singles und Langspielplatten von Mike Parkin sind immer noch in den Archivräumen von Radio BeO vorhanden, allerdings werden sie nur noch selten für Sendungen benutzt. Für die tägliche Arbeit fielen die Platten dem Siegeszug der CD zum Opfer. Reihe um Reihe füllten sich die Schubladen mit allen aktuellen CDs, von Mike Parkin fein säuberlich archiviert, nummeriert und beschriftet. Dazu schrieb Mike ein eigenes Computerprogramm, damit die richtige CD auch schnell gefunden ist – ein Programm, welches auch heute noch täglich gebraucht wird. Zwar erhalten die Radiostationen neue Musik heute häufig per Internet, beispielsweise über das Musiknetzwerk MPN, doch die schon mehrmals totgesagte CD – sie lebt weiter.

Mike Parkin, der Herr über das Musikarchiv von Radio BeO.



Die Übertragungstechnik – eine Herausforderung

## Das Sendernetz von Radio BeO

**Damit das Programm von Radio BeO bei den Hörerinnen und Hörern gut ankommt, braucht es nicht nur ein Studio, Musik, eine Redaktion und Moderatoren – sondern vor allem auch leistungsfähige Sender-Anlagen. Im Lauf der Geschichte von Radio BeO hat sich die Senderlandschaft markant verändert.**

Das Berner Oberland ist – aus topografischer Sicht zumindest – alles andere als eine ideale Radio-Landschaft. Aufgrund der zahlreichen Berge zwischen den verschiedenen Tälern können die Radiowellen nur über kurze Distanzen hindernisfrei ausgestrahlt werden. Für Radio BeO bedeutet dies: Es braucht eine grosse Anzahl von Sendern, um alle Gebiete des Oberlandes versorgen zu können. Im Verlauf der ersten BeO-Jahre entstanden



daher nach und nach elf verschiedene Sender, mit unterschiedlichen Frequenzen. Als letzter der «kleinen» Sender wurde im Jahr 2003 der Sender Erlenbach in Betrieb genommen. Positioniert auf einem Mast der Stockhornbahn, versorgte dieser Sender das Nidersimmental und das Diemtigtal mit dem Programm von Radio BeO, nachdem diese Region aufgrund des erzwungenen Umzugs des Senders Hartlisberg nach Höfen massive Empfangslücken aufwies. Dem Sender Erlenbach sollte jedoch nur eine kurze Karriere beschieden sein, bereits 2007 wurde er wieder arbeitslos. In diesem Jahr konnte nämlich einer der grossen Meilensteine in

der BeO-Geschichte realisiert werden – der Sender 88.8 MHz auf dem Niesen ging provisorisch in Betrieb. Dank dieser neuen Sendeanlage kann das Konzessionsgebiet von Radio BeO heute deutlich besser abgedeckt werden als in den Gründungsjahren. Ausserdem konnten durch den Niesen-Sender vier der bisherigen elf Sendeanlagen entfallen und ein Teil der verbleibenden Standorte via Ball-Empfang ab Niesen versorgt werden. Mit entsprechen-

den finanziellen Auswirkungen: Ein Teil der rund 15000 Franken betragenden monatlichen Kosten für die Swisscom-Leitungen zu den Sendestandorten können heute eingespart werden. Die Anspeisung vom Studio in Interlaken auf den Niesen mit dem Audiosignal und die Überwachung via Netzwerk laufen im Normalbetrieb über eine Richtfunkanlage MiniLink von Eriksson; im Havariefall wird automatisch auf diverse ISDN-Verbindungen umgeschaltet. Zum Notfallkonzept gehört ebenfalls eine Batterieversorgung des Senders, mit einer Laufzeit von zwei Stunden, sowie ein Notstromgenerator mit Treibstoff für rund acht Tage.



Marx Mamie hat seit dem BeO-Start die Sendeanlagen geplant und realisiert.

### «Ich hatte das richtige Gespür dafür»

Marx Mamie mit seiner Firma Mamie Rundfunktechnik AG (Laufen) war massgeblich am Aufbau des Sendernetzes von Radio Berner Oberland beteiligt. Als ihn Radio BeO 1985 anfragte, «war ich mit Begeisterung mit dabei», sagt er. Er habe stets gewusst, was der Betrieb von ihm erwarte. Mamie entwickelte und realisierte das Sendekonzept; er sprach mit den Grundstückbesitzern, um eine Bewilligung zu erreichen. «Dafür bin ich teilweise x-Mal vorbeigegangen», sagt er rückblickend und lacht. Das Berner Oberland ist vom Sendekonzept her schwer zugänglich, «aber ich hatte wohl ein Gespür dafür». Mittlerweile ist er pensioniert und sagt nicht ohne Stolz: «Was aus dem Radio BeO geworden ist, ist nicht selbstverständlich.»





**Patric Perret**

Funktion: **Leiter Technik**  
Zuständig für: **Wartung und Unterhalt von technischen Anlagen, Leitung der technischen Pikettorganisation.**

Beim BeO seit: **1.1.2001**

Liebings-Song: **«Imagine» (John Lennon).**

BeO-Erlebnis: **«Am ersten Arbeitstag kam ich rund zwei Stunden zu spät.**

**Statt Richtung Interlaken sass ich im Zug nach Brig.**

**Auf der Reise ins Wallis rief ich den Geschäftsleiter von Radio BeO an, der mit «Chunsch de eifach, i bi da» antwortete.»**

## Eine Bergspitze bringt...

Ob redaktionell oder vom Programm her gesehen – in der Geschichte von Radio BeO gibt es viele erwähnenswerte Eckpunkte. Ein besonders bedeutendes Datum war jedoch der **29. April 2008: An diesem Tag wurde der Sender auf dem Niesen definitiv in Betrieb genommen – und damit verschiedene Versorgungslücken im Sendegebiet geschlossen.** Patric Perret, Techniker von Radio BeO, war verantwortlich für die Gesamtprojektleitung.

**Patric Perret, wie hast du dich damals gefühlt, als der Sendemast auf dem Niesen endlich stand?**

An diesem Tag war ich sehr glücklich. Die Montage des über zwei Tonnen schweren Mastes mithilfe eines Helikopters verlief ohne Zwischenfälle.

**Dem Sender war bestimmt eine langjährige Planung vorausgegangen...**

...Das Projekt «Sender Niesen» wurde am 20. September 2006 mit einer Begehung vor Ort initiiert. Das Bundesamt für Kommunikation (Bakom) erarbeitete zuvor in aufwendigen Versuchsreihen die Grundlagen für diesen Projektstart. Bis zur offiziellen Inbetriebnahme des Senders am 29. April 2008 wurden insgesamt rund 1750 Arbeitsstunden geleistet. Dieser Aufwand entspricht in etwa dem Jahresstundensoll einer 100%-Anstellung.

**Rein logistisch gesehen – wie gross war der Aufwand für den Bau eines Radiosenders auf dem Niesen?**

Der Zement für das Mastfundament und der Mast selbst musste mit dem Helikopter in rund 50 Flügen auf den Niesen geflogen werden. Die Sender und Kleingeräte wurden mit der Niesenbahn in über 30 Fahrten zur Bergstation transportiert.

**Wie war es für dich persönlich, ein solche grosses und intensives Projekt umzusetzen?**

Das Vertrauen, welches mir mit diesem Projekt übertragen wurde, motivierte mich sehr. Ein Projekt mit einem Investitionsvolumen von einer halben Million zu verantworten war eine grosse Chance, für die ich sehr dankbar bin. Es war aber auch eine grosse Herausforderung: Zur selben Zeit absolvierte ich meinen Diplomabschluss, und schliesslich musste ich auch noch im Tagesgeschäft bei Radio BeO meinen Job erledigen.

**Gab es bereits vor der Realisierung des Niesen-Senders Reaktionen auf das Vorhaben?**

Schon bei der Versuchsabstrahlung des Bakom erhielten wir durchwegs positive Rückmeldungen bezüglich Empfangsqualität. Damals meldeten sich über hundert Testhörer, die Radio BeO empfangen konnten. Generell war eine positive Grundhaltung für das Vorhaben auf allen Ebenen festzustellen. Zur Baueingabe gingen keine Einsprachen ein, was bei Funkeinrichtungen normalerweise nicht üblich ist. Alle beteiligten Behörden, die Niesenbahn und auch die Anwohnerinnen und Anwohner standen dem Projekt stets wohlwollend gegenüber, dies verpflichtet uns zu grossem Dank.

## ...Empfang für die Region

**Aus technischer Sicht: Was bringt der Sender auf dem Niesen für Vorteile?**

«Sender Niesen: Eine Frequenz für das Berner Oberland und das Aaretal – 88.8 MHz» so der Slogan im Schlussbericht. Radio BeO konnte durch den Bau des Senders auf dem Niesen vier bisherige Sender zurückbauen und bestehende Sender direkt vom Niesen anspeisen. Radio BeO spart so jährlich Kosten für den Betrieb der Sendeanlagen. Die technische Reichweite hat sich verdoppelt, von rund 150 000 auf 300 000 mögliche Hörerinnen und Hörer – wenn die Stadt und Agglomeration Bern auch noch dazu gezählt wird, sind es sogar noch mehr. Zudem vereinfachte sich auch die Kommunikation der BeO-Frequenz, weil das Programm von Radio BeO nun fast im ganzen Sendegebiet auf 88.8 MHz empfangbar ist.

**Mit dem Sender auf dem Niesen wurden verschiedene Versorgungslücken geschlossen – welche waren dies konkret?**

Dabei handelte es sich insbesondere um Teile der Gemeinden Münsingen, Ostermundigen und Muri sowie um die Autobahn A6 zwischen Thun und dem Anschluss Bern-Ostring. Generell wurde mit dem Bau des Senders Niesen in weiten Teilen des Berner Oberlands eine klare Verbesserung des Empfangs sowohl in qualitativer wie auch in quantitativer Hinsicht erreicht. Die Anzahl der Gebiete mit schlechtem oder keinem Empfang ging deutlich zurück. Heute zählen dazu nur noch deren vier: Belp, Oberstocken, Homberg und Reidenbach.

**Wie sieht es mit dem Unterhalt aus – wie oft bist du auf dem Niesen?**

Rund fünf Tage pro Jahr, hauptsächlich zur präventiven Wartung. Im ersten Jahr nach der Inbetriebnahme gab es deutlich mehr Einsätze, weil wir durch Blitzeinschläge und Folgeschäden mehrmals intervenieren mussten. Mittlerweile haben wir Verbesserungen vorgenommen, um diese Schäden zu minimieren, und durch regelmässige Wartung an den Sendern versuchen wir die groben Ausfälle auf ein Minimum zu reduzieren.

Die technischen Installationen von Radio BeO auf dem Niesen.





# Das Sendestudio von Radio BeO

Tagtäglich und zahlreiche Stunden sitzen die diversen Moderatorinnen und Moderatoren von Radio BeO im Sendestudio an der Aareckstrasse in Interlaken. Dabei nehmen sie Hörerfone ab, geben den aktuellen Strassenzustand durch, lancieren zahlreiche Wettbewerbe, nehmen das aktuelle Wetter auf, künden die Nachrichten an und plaudern

mit Livegästen. Das Sendestudio gehört zu ihrem Hauptarbeitsplatz – und damit auch die vielen Knöpfe und Geräte darin. Was die Moderatorinnen und Moderatoren in einer Schicht alles bedienen müssen, haben wir einmal aufgelistet. Eines ist klar: Als Moderator von Radio BeO muss man einiges im Kopf behalten können...



## Veranstaltungskalender

Täglich treffen eine Flut Veranstaltungen bei Radio BeO ein. Der Veranstaltungskalender wird täglich zwei Mal verlesen.

## Gast-Mikrofon

Ein Microtech Gefell M930 Kondensator-Mikrofon.

## Sendesystem DIGIMedia

Die Bildschirmanzeige der liebevoll «Digi» genannten Software zeigt die Playlist mit Songs, Werbung sowie Jingles.

## Stundenuhr

Visuelle Hilfe zum Grobablauf einer Standard-Sendestunde. Dahinter weitere Unterlagen und Hilfen zum Sendebetrieb.

## Notfallcomputer

Er wird benötigt, wenn die Haupt-Internetleitung ausfällt.

## BeO-Info-Redaktor Lukas Fuhrer

Seit März 2012 mitverantwortlich für die regionalen und internationalen Nachrichten.

## Hörerfone

Hier treffen alle Anruferinnen und Anrufer ein, die 033 888 88 88 gewählt haben.

## Mischpult STUDER 962

Vollrevidiertes und analoges Mischpult; mittlerweile über 25-jährig, aber immer noch mit gutem Ton.

## Von oben nach unten

Extern-Schaltung für den Live- und Nachtbetrieb;  
Audio Codec – hauptsächlich für Meteotest Bern;  
Kopfhörer-Verteiler für Gäste und die Moderation;  
Minidisc-Player – ein Relikt aus prädigitaler Ära und  
CD-Player Marantz Pro – seit über 5000 Stunden in Betrieb.



Gölä im Interview

## «Radio BeO ist ein Stück Heimat für mich»



Gölä und Sandra Brand an der Starnacht in Interlaken.

**«Wir sind miteinander verbunden, weil wir Ecken und Kanten haben», sagt Marco Pfeuti alias Gölä über seine Beziehung zu Radio BeO. Im Interview schätzt der Musiker das Radio ein und spricht über dessen Einfluss auf seine Karriere.**

**Gölä, wie schätzt du als Oberländer Musiker die Bedeutung von Radio BeO im Zusammenhang mit regionalen Künstlerinnen und Künstlern ein?**

Das BeO hat eine riesige Bedeutung. Ich kann mich selber als Beispiel nehmen: Wenn man sieht, wie die Radioland-schaft heute funktioniert, müssen wir sehr dankbar sein. Damit meine ich, dass es schön ist, gibt es Leute wie euch, die noch Newcomer spielen – und neue Musik überhaupt stattfinden lassen. Nicht

so wie etwa andere Radiosender, die nur «intellektuelle» Musik spielen.

**Das BeO hat dir also bei deiner persönlichen Karriere weitergeholfen?**

Sehr viel sogar und immer noch. Bringe ich neue Musik heraus, spielt sie das BeO. Dabei muss ich mir auch keine Gedanken machen, ob ihr es spielt oder nicht. Das finde ich super. Und: Wir sind schliesslich verbunden, weil wir aus dem Oberland sind. Aus meiner Sicht beginnt es mit euch, wenn es jemand spielt, dann ihr.

**Du selber gibst dem Radio BeO ebenfalls etwas zurück, indem du bei Anlässen für uns auftrittst respektive in der Vergangenheit aufgetreten bist.**

Eine Hand wäscht die andere. Wenn das BeO Newcomern hilft, dann musst du selber auch bereit sein, etwas zu geben – also eine Gegenleistung erbringen. Führt das BeO einen Anlass durch und du spielst, ist es nicht nur für das BeO selber ein Gewinn. Die Band selber hat so die Chance, bei solchen Auftritten bekannter zu werden.

**Du hörst selber BeO – wie schätzt du es als Zuhörer ein?**

Das abwechslungsreiche Programm gefällt mir. Über uns «Bergler» lacht man ja in den grossen Städten gerne. Ich persönlich kenne aber keinen anderen Radiosender, der beispielsweise einmal eine englische Sendung ausgestrahlt hat. Wir sind eigentlich viel fortgeschrittener und mutiger im Oberland als die anderen Schweizer Radiosender.

**Konkret heisst das: Radio BeO muss sich nicht vor der Konkurrenz verstecken...**

...nein im Gegenteil: Meiner Meinung nach sollten sich die anderen Radiosender ein Stück abbeissen und etwas vom BeO lernen. Mir gefällt die Vielseitigkeit beim BeO. Bei vielen Radiosendern hört man von morgens bis abends denselben Einheitsbrei, bei euch nicht. Ihr spielt alles – von Country, Rock über Pop bis zu Blues.

**Radio BeO existiert mittlerweile seit 25 Jahren. Siehst du selber eine Veränderung?**

Dass das BeO bis heute überlebt hat, finde ich geil. Das BeO schlägt sich durch und ich hoffe doch, dass es euch noch lange gibt.

**Hat dich das BeO selber in irgendeiner Form beeinflusst?**

Das glaube ich nicht (lacht). Für mich ist es ein Stück Heimat: Bin ich im Oberland, höre ich immer BeO. Die anderen Sender höre ich nur, wenn ich Richtung Zürich fahre und das BeO nicht empfangen (lacht herzlich).

## «Mir gefällt die Vielseitigkeit.»

**Du bleibst also weiterhin treuer BeO-Hörer?**

Ja, sicher.

**Als das BeO vor 25 Jahren gegründet wurde, gab ihm kaum jemand eine Chance, und doch existiert es nun bereits ein Vierteljahrhundert. Deine Einschätzung?**

Wir haben etwas gemeinsam: Am Anfang haben sie bei mir ebenfalls gesagt, ich werde mich nicht lange halten können – und ich bin immer noch da. An mein Konzert in Thun kommen immer noch 20 000 Menschen. Bei euch ist es doch ähnlich. Was meiner Meinung nach viel ausmacht, ist die Eigenständigkeit. Ihr habt eure Ecken und Kanten und ich auch. Ich glaube, das ist etwas, was uns von der Masse abhebt.

**Zum Abschluss darfst du dem BeO noch einen persönlichen Wunsch mitgeben...**

...wahrscheinlich wünscht jeder, dass es das BeO noch einmal 25 Jahre gibt. Dann wünsche ich doch etwas anderes, nämlich dass es das BeO noch mindestens 100 Jahre gibt (lacht).



## Übertragungswagen

## Ein Dienst an der Hörschaft

**Dank einer Geldsammlung unter der Bevölkerung zu Beginn der 1990er-Jahre konnte der Förderverein Radio BeO einen modernen Übertragungswagen für Aussenauftritte beschaffen. Am 1. November 1992 wurde dieser schliesslich dem Betrieb übergeben.**



Der Übertragungswagen wurde unter anderem mit Hilfe der Bevölkerung finanziert.



Ueli Krummenacher (ehemaliger Präsident des Fördervereins) mit einem Check über 400 Franken. Dieser wurde vom Circus Knie und dem Warenhaus Kyburg gespendet.

Schon bald nachdem Radio BeO 1987 das erste Mal auf Sendung gegangen war, herrschte Einigkeit zwischen Studioleitung und Förderverein: Für eine starke Hörerbindung ist es unerlässlich, durch Aussenauftritte und Sendungen vor Ort der Bevölkerung im Sendegebiet die Radioarbeit näherzubringen – und Konzerte, Diskus-

sionen, Gottesdienste oder andere Anlässe live zu übertragen. Zwar verfügte das BeO dafür schon bald über ein geeignetes Fahrzeug, aber: Die technischen Einrichtungen, die für die Übertragungen nötig waren, entnahmen zwei Personen jeweils teilweise der Studioeinrichtung und wurden in tagelanger Arbeit vor Ort auf- und dann wieder abgebaut. Bald war klar, dass für einen wirklich professionellen Aussenbetrieb besondere Geräte unerlässlich waren. Professionell hiess, dass die technischen Geräte fest im Fahrzeug eingebaut waren. Dafür fehlten aber die finanziellen Mittel. Gemäss Schätzungen kostete eine professionelle Ausstattung eines Übertragungswagens 80 000 bis 100 000 Franken – eine Summe jenseits der Möglichkeiten von Radio BeO. Jean-Pierre Schönenberg, damals Fördervereins-Koordinator für den Raum Thun, hatte die zündende Idee: Man könnte ja die Aktion «Ü-Wagen» ins Le-

ben rufen. So weit, so gut. Jedoch musste die Idee nun noch in die Praxis umgesetzt werden. Man plante also entsprechende Anlässe, ging Unternehmen um Unterstützung an und Fördervereinsmitglieder waren bei jedem Aussenauftreten der Radioleute mit ihrer Sammelbüchse mit dabei.

### Enorme Spendefreudigkeit

Das Echo in der Bevölkerung war überwältigend und zeigte, wie stark diese sich bereits mit dem Lokalradio verbunden fühlte. Bereits am Wochenende vom 11. August 1991 wurden an zwei Anlässen im Raum Thun 2500 Franken gesammelt. Ende Monat waren bereits 5000 Franken zusammengekommen – und bis im November zeigte das Konto 16 000 Franken an. Kinder, Erwachsene sowie Familien spendeten kleinere und grössere Beträge und wurden jeweils im Tagesprogramm des Senders und in der BeO-Zytig erwähnt. Höhepunkt der Aktion war ohne Zweifel die «Oberländer Musignacht» unter dem Patronat des «Löschzugchörlis» im Kursaal Interlaken. 13 Formationen mit 291 Künstlern, darunter Stargast Nella Martinetti, traten am 20. Dezember ohne Gage im Kursaal auf. Am 1. November 1992 war es schliesslich so weit: Der Übertragungswagen wurde mit einer kleinen Feier offiziell in Betrieb genommen und vom Förderverein den Radioschaffenden übergeben.



# ausführlich informiert



# Von Bern

Informationssendungen

## Tagtäglich am Puls der Bevölkerung

**Über 100 000 regionale Nachrichtenbulletins in den letzten 25 Jahren: Wer zwischen dem Oberhasli und Bern informiert sein will, kommt an Radio BeO nicht vorbei. Der Fokus des bis heute auf etwa 15 Personen angewachsenen Redaktionsteams liegt bei der regionalen Berichterstattung. Das war bereits 1987 so; geändert haben sich im Verlauf der 25 Jahre die Arbeitsvoraussetzungen.**

1987 wurden die Nachrichten noch auf einer Hermes-Schreibmaschine niedergeschrieben – im Hochsommer nicht selten bei Raumtemperaturen von 32 Grad. Computer? Fehlanzeige! Dazu kam ein hoher Lärmpegel: Alle Programmschaffenden waren damals noch in einem einzigen Raum tätig, dem Wohnzimmer. Eine umfunktionierte Vierzimmerwohnung diente zu dieser Zeit nämlich als Radiostudio. In etwa so ging damals der Redaktionsalltag vor sich: Die Moderatorin bereitet sich auf die Sendung vor und Mike Parkin auf das englischsprachige Touristenprogramm. Eine weitere Radiokollegin will ihr Interview für die Mittagsnachrichten aufbereiten; der Sportredaktor sucht sich einen freien Stuhl; der Sendeleiter gibt stehend Anweisungen und mittendrin ist der diensthabende Redaktor. Internet, Handy oder eine ausführliche Adresskartei existierten nicht.

### Service Public für die Region

Unvorstellbar, aber: Mit diesen einfachen Voraussetzungen gelang es auch 1987, täglich aktuelle und lokale Informationen zu realisieren. Mit dem Unterschied, dass das BeO-Info damals

Info-Lokal hiess. Zudem dauerten die regionalen Informationsbulletins bis zu zwölf Minuten (heute noch maximal sechs Minuten). Heute nun, 25 Jahre später, sind solche Arbeitsbedingungen unvorstellbar. Radio BeO hat mit der technischen Entwicklung Schritt gehalten. Internetzugang, Quellenzüge wie etwa zur Schweizerischen Depeschagentur oder dem Bundeshausradio und eine ausführliche Adresskartei sind eine Selbstverständlichkeit. Dazu gibt es mittlerweile auch ein eigenes Redaktionsbüro. Hier werden täglich von 5 bis 23 Uhr regionale Informationen (BeO-Info), die Nachrichten aus dem In- und Ausland in hochdeutscher Sprache, die Sportbulletins, zahlreiche Beiträge sowie Diskussionssendungen aufbereitet.

### 6500 Meldungen im Jahr

Seit Sendebeginn liegt der Fokus bei der regionalen Berichterstattung. Getreu dem seit 1987 selber auferlegten Motto «Radio Berner Oberland, ein Radio von Oberländern für Oberländer» vermittelt Radio BeO täglich zu den Hauptsendezeiten im Halbstundentakt aktuelle Informationen aus dem Sendegebiet

# bis Oberhasli

(BeO-Info). Mehr als 6500 Meldungen wurden alleine im Jahr 2011 ausgestrahlt, damit trägt Radio BeO wesentlich zur Information, zur Meinungsvielfalt, zur Identität und zum Zusammenhalt der geographisch grossräumigen Region bei. Ob ein Seifenkistenrennen in Oberhofen oder Regierungsratswahlen in Bern, die Informationen sind vielfältig und umfassend. Mit ein paar wenigen Ausnahmen berichtet Radio BeO seit 25 Jahren zum Beispiel über die Sitzungen des Thuner Stadtrates, die Tätigkeit der Jungfraubahnen, das Menuhin-Festival in Gstaad, das Schwingfest auf dem Brünig oder über den traditionellen Thuner «Ausschiesset».

### Früher mit einem Tonbandgerät

Der Aufwand für die regionale Berichterstattung ist beträchtlich: Das geographisch grosse Sendegebiet und die Vielfalt an politischen, gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, kulturellen sowie sportlichen Veranstaltungen halten die

Redaktion auf Trab. Wöchentlich ist das BeO-Redaktionspersonal zwischen dem Oberhasli, Saanenland, Thun und Bern unterwegs. Früher noch mit einem Tonbandgerät (Kassette) aufgenommen, werden die Interviews heute vor Ort mit einem modernen MP3-Aufnahmegerät aufgezeichnet. Danach wird das Interview zu einem Beitrag verarbeitet – und sendefertig der Tagesredaktion übermittelt. Das journalistische Schaffen in der Region ist eine anspruchsvolle Aufgabe. In kaum einer anderen journalistischen Funktion ist man der Kontrolle von Akteuren und der Hörerschaft so stark ausgesetzt wie im Regionaljournalismus. Für die BeO-Redaktion ist es nicht selten ein Balanceakt zwischen Nähe und kritischer Distanz. Da man sich im begrenzten Berner Oberland kennt, muss viel Wert auf eine seriöse Berichterstattung mit gut recherchierten Beiträgen gelegt werden. Ein grosser Unterschied zur nationalen und internationalen Berichterstattung liegt darin, dass viele



**Chefredaktor Adrian Durtschi**  
2005 mit Bundesrat Moritz  
Leuenberger beim Durchstich des  
Neat-Basistunnel am Lötschberg.



Martin Muerner  
interviewt den ehemaligen  
französischen Staatspräsidenten  
François Mitterrand anlässlich  
seines Besuchs in Interlaken.

## Nachrichten aus dem In- und Ausland

Erst seit dem 1. Januar 2010 produziert Radio BeO die Nachrichten in hochdeutscher Sprache selber. Zuvor wurden die Nachrichten aus dem In- und Ausland dank einem Zusammenarbeitsvertrag von «Radio BE1» (heute Energy Bern) und Radio «Canal3» übernommen. In den ersten Jahren nach Sendebeginn übernahm Radio BeO zudem die Nachrichten noch von «DRS1». Zwischenzeitlich – in den 1990er-Jahren – stammten die ausländischen News sogar von «BBC London». Dass Radio BeO die nationalen und internationalen Nachrichten mittlerweile selber aufbereitet, hat grosse Vorteile: Weil die relevanten Themen nun selber gewichtet werden, können die Bulletins auf die Bedürfnisse der Hörerschaft ausgerichtet werden. 2011 wurden allein in den nationalen und internationalen Nachrichten rund 9000 Meldungen ausgestrahlt.



der von Radio BeO angegangenen Interviewpartner keine Medienerfahrung haben. Spricht ein nationaler Politiker praktisch aus eigenem Antrieb in das Mikrofon, fällt dies einem Gemeinderat aus dem Berner Oberland deutlich schwerer. Auch nach 25 Jahren Radio im Berner Oberland braucht es heute noch Überzeugungsarbeit, um ein Interview zu erhalten.

### Im Zentrum der Berichterstattung

In den 25 Jahren berichtete Radio BeO über zahlreiche Höhepunkte. Erwähnenswert ist in Thun etwa der Untergang der Spar- und Leihkasse (SLT), der die Menschen direkt berührte. In Interlaken entstand der Mystery Park nach einer Vision von Erich von Däniken; er überlebte aber nicht lange. Ein weiteres Ereignis, das über die Landesgrenzen hinaus Beachtung fand, war der Durchstich und später die Inbetriebnahme des NEAT-Basistunnels am Lötschberg. Menschen aus dem Berner Oberland standen oder stehen noch heute regelmässig im Zentrum der Berichterstattung. So wurde Adolf Ogi (SVP, Kandersteg)

im Dezember 1987 in den Bundesrat gewählt. Hanspeter Seiler (SVP, Ringgenberg) schaffte es mit seiner Wahl im Dezember 1999 als Nationalratspräsident zum höchsten Schweizer.

### Viele sorgten für Aufruhr

Ebenfalls aus kultureller, militärischer und aus sportlicher Sicht sorgten einige Oberländer in den vergangenen Jahren für Aufruhr: «Büezer» Marco Pfeuti (Faulensee) eroberte als Gölä mit seiner Musik viele Herzen. Mit Generalstabschef Heinz Häsler (Gsteigwiler) stellte das Berner Oberland den höchsten Mann der Schweizer Armee und mit Kilian Wenger (Diemtigtal) hat das Berner Oberland sogar seinen König – den Schwingerkönig. Über all diese Ereignisse und Menschen hat Radio BeO berichtet und wird es auch künftig tun.

### Live dabei an Grossanlässen

Der technische Aufwand und die Installationen sowie die minutiöse Vorbereitung (Programmgestaltung, Personalplanung usw.) für Liveeinschaltungen sind enorm gross. Der Hörerschaft wer-

den beispielsweise bereits seit mehreren Jahren die Fussballspiele des FC Thun live geboten. Beliebt sind ebenfalls die Übertragungen der Weltcup-Skirennen in Adelboden und Wengen sowie von ausgewählten Schwingfesten. Grössere Anlässe wie beispielsweise das Swiss Economic Forum in Interlaken (vorher in Thun) werden der Hörerschaft mit Spezialbulletins nähergebracht. Nicht nur Anlässe, die in der breiten Öffentlichkeit bekannt sind, stehen im Fokus der Berichterstattung, auch kleinere Gemeinden wie Gadmen, Saxeten oder Lauenen finden ihren Platz in den BeO-Infoausgaben. Dies hat sich seit 1987 nicht geändert.

### François Mitterrand am BeO-Mikrofon

Das Interessante am Radiojournalismus ist, dass man zwangsläufig mit verschiedenen Gesprächspartnern in direkten Kontakt kommt. Ein Interview mit einer Bundesrätin oder sogar mit dem ehemaligen französischen Staatspräsidenten François Mitterrand (siehe Bild) setzt ein professionelles Auftreten voraus. Alleine im letzten Jahr führte die BeO-Redaktion zirka 3000 Interviews, die auch verarbeitet und ausgestrahlt wurden. Darunter waren Persönlichkeiten aus der Musikszene wie etwa Joe Cocker, Bryan Adams, Steve Lee oder Polo Hofer. Joschka Fischer und zahlreiche Bundesräte deckten beispielsweise das politische Spektrum ab. Aus der Gesellschaft interviewte die BeO-Redaktion Bertrand Piccard (umreiste mit dem Ballon die Welt), Thierry Carrel (Herzchirurg) oder Marianne Staub (Tierschutzpräsidentin), Unternehmer wie den mittlerweile verstorbenen Nicolas

Hayek (Swatch) sowie Herbert Bolliger (Migros). Regelmässig sind Tourismusverantwortliche zu hören, weil der Tourismus einen wichtigen Wirtschaftszweig im Sendegebiet von Radio BeO darstellt.

### Sonderinfos bei Grossereignissen

Eine grosse Bedeutung kommt Radio BeO bei der Berichterstattung über ausserordentliche Ereignisse zu: Speziell gefordert wurde die Redaktion 1999. Ein tragisches Jahr mit dem Canyoningdrama im Juli im Saxetbach (21 Menschen starben), dem Hochwasser an Pfingsten (nach 1987 und 1993 im Mai 1999 zum dritten Mal, später 2005, 2007 und 2011) und dem Orkan Lothar im Dezember. Radio BeO informiert bei solchen Ereignissen unverzüglich im Halbstundentakt und nimmt in Kauf, das geplante Programm anzupassen (mehr dazu auf den folgenden Seiten).

### Stündlich und aktuell

Zu einem weiteren redaktionellen Service gehört das BeO-Wahl- und Abstimmungsstudio, dabei wird zu allen Wahlen und Abstimmungen am jeweiligen Abstimmungssonntag berichtet. Stündlich liefert das zuständige Team



Radio BeO an der Thuner  
Fasnacht: Anna Ryter mit der  
Frauengruppe Smarties.

Hanery Amman, Polo Hofer und  
Sandra Brand bei der Einweihung  
des Amman-Hofer-Platzes in  
Interlaken.



von links:  
 Raphael Lanz (Stadtpräsident),  
 Ursula Haller (Gemeinderätin),  
 Christa Gubler (Redaktorin),  
 Carlo Kilchherr  
 (Gemeinderatskandidat),  
 Peter Siegenthaler (Gemeinderat)  
 und Marianne Dumermuth  
 (Gemeinderätin) bei den Thuner  
 Gemeinde- und Stadtrats-  
 wahlen 2010.



aktuelle Resultate aus den einzelnen Verwaltungskreisen (früher Ämter), den Gemeinden des Berner Oberlandes sowie Interviews und Hintergrundberichte. Mit dem BeO-Wahl- und Abstimmungsstudio ist die interessierte Hörschaft optimal informiert. Bei der Wahl des bernischen Regierungsrates und des Kantonsparlaments befindet sich Radio BeO jeweils vor Ort am Puls des Geschehens. Ein Aussenstudio im Medienzentrum im Berner Rathaus ermöglicht Liveeinschaltungen – Politikerinnen und Politiker kommen zu Wort und die BeO-

Redaktion kann unter anderem aktuell über Hochrechnungen und ausgezählte Wahlkreise berichten. Diese Art der Berichterstattung wird seit vielen Jahren ebenfalls bei den Wahlen in Thun (Gemeinderat und Stadtrat) angewendet.

#### BeO-Sunntig – der Klassiker

Seit den Anfängen von Radio BeO gehört der Sonntagabend den Diskussionsrunden. Dieses Sendegefäss bietet die Möglichkeit, vertiefter über ein Thema zu sprechen. Im BeO-Sunntig war beispielsweise der Weltraumexperte Bruno Stanek zu Gast, unvergesslich bleibt ebenfalls die Sendung mit dem mittlerweile verstorbenen Geiger und Dirigenten Yehudi Menuhin. Als heikel stellte sich die Sendung zum auch heute noch aktuellen Thema der Betreuung in Altersheimen dar: Ein verantwortlicher Heimleiter war in diesem Zusammenhang mit seinem Anwalt im Studio, damit keine falschen Aussagen gemacht werden konnten. Eindrücklich wurde die Sendung zum Frauenstimmrecht empfunden, als zwei Vorkämpferinnen erzählten, was es



Der neugewählte GLP-Nationalrat  
 Jörg Grossen aus Frutigen,  
 befragt von BeO-Redaktor  
 Adrian Wüthrich.



Christoph Leibundgut mit Roland  
 Bättig (Spieler FC Thun).

brauchte, um die Gleichstellung der Frauen in unserer Gesellschaft zu erreichen. Emotional verliefen Diskussions-sendungen im Vorfeld von Wahlen. Der BeO-Sunntig als Klassiker hat bis heute

überlebt. Es zeigt, dass Radio BeO nicht nur auf die Unterhaltung setzt. Der BeO-Sunntig soll bewusst informativ und meinungsbildend sein.

#### Die Redaktion von Radio Berner Oberland zeichnet unter dem Begriff des «Service public régional» für verschiedene Informations-sendungen verantwortlich:

- Tägliche aktuelle Informationen für die Bevölkerung im BeO-Sendegebiet (BeO-Info) im Halbstundentakt zu den Hauptsendezeiten
- Informationen in ausserordentlichen Lagen und Krisensituationen
- Wahl- und Abstimmungsstudio
- Strassenzustand (aktuelle Verkehrsmeldungen Strasse und öV)
- Wetter (aktuelle Wettersituation und Wetterprognosen)
- Regelmässige Sonderserien zu aktuellen regionalen Themen
- Tägliche Sportbulletins am Morgen und am Abend
- Sportsendung am Sonntag (Rückblick auf das regionale Sportgeschehen vom Wochenende)
- Hintergrundsendungen zu aktuellen Themen
- Live-Berichterstattungen vor Ort aus dem ganzen Sendegebiet
- Diskussionssendungen und Reportagen zu regional relevanten Themen
- Diverse Sondersendungen zu aktuellen Themen aus dem Berner Oberland

Wer ein Ereignis miterlebt oder gesehen hat, kann dies bei Radio Berner Oberland unter der Rubrik «Öppis gseh, öppis ghört» melden. Meldungen, welche in der Berichterstattung berücksichtigt werden, belohnt Radio BeO mit einem Geldbetrag. Die Meldung erfolgt via E-Mail: [redaktion@radiobeo.ch](mailto:redaktion@radiobeo.ch) oder telefonisch: 033 888 88 20





Das Hochwasser 2005 in Lütchental richtete grosse Infrastrukturschäden an.  
Bild: Jungfrau Zeitung

Sonderberichterstattung

## Krisensituationen – eine echte Herausforderung

**Hochwasser in Thun, Brienz, Diemtigtal oder auf dem Bödeli. Föhnsturm Lothar im Berner Oberland, Lawinenniedergang im hinteren Diemtigtal oder Canyoningunfall im Saxetbach. Alle wollen wissen, was passiert ist. Radio BeO ist bei ausserordentlichen Ereignissen gefordert – und informiert die Bevölkerung aus erster Hand.**

Plötzlich wird es unruhig im Redaktionsbüro. Gerade eben ging die Meldung ein, dass die Lütchine in Wilderswil über die Ufer tritt. Schon einige Tage führen die Flüsse und Bäche im Berner Oberland viel Wasser. Die Pegelstände von Briener- und Thunersee – damals noch ohne Entlastungsstollen – sind

prekär hoch. Dass diese Tatsache die Gefahr von Hochwasser birgt, davon geht man in den 1990er-Jahren nicht automatisch aus. Radio BeO befasst sich mit jener Meldung und verifiziert via Feuerwehrkommandant und Regierungsstatthalter, ob der Fluss in Wilderswil tatsächlich überläuft. Sofort

wird intern die Lage besprochen und das Vorgehen für die Berichterstattung festgelegt. Im Verlauf der nächsten Stunden spitzt sich die Lage zu. Radio BeO erreicht die Meldung, dass der Thunersee in Thun (Gebiet Gwatt/Lachen) über das Ufer tritt. Um die Bevölkerung sofort zu informieren, werden in Sonderinfos erste Interviews zur Situation in Thun und in Wilderswil ausgestrahlt. Diese Interviews werden via Studio telefonisch aufgezeichnet. Gleichzeitig treffen Mitarbeitende im Studio ein, die aufgrund der Lage aufgebeten wurden. Weitere Mitarbeitende sind bereits telefonisch benachrichtigt worden und sie begeben sich an die jeweilige Schadenstelle, um vor Ort darüber zu berichten. Innert weniger Stunden muss die Sonderredaktion hochgefahren werden.

### Authentische Berichterstattung

Regelmässig berichtet Radio BeO im Halbstundentakt über die Entwicklung der Lage. Das Radio eignet sich bei ausserordentlichen Ereignissen besonders gut als Informationsträger. Aktuell und authentisch kann über das berichtet

werden, was gerade geschieht. Problematisch gestaltet sich in den 1990er-Jahren das Beschaffen von Informationen. Einsatzkräfte sind zu jener Zeit teilweise nicht bereit, Auskunft zu geben, weil sie angeblich selber noch keinen Gesamtüberblick des Schadensausmasses haben. Dem Radio will man nur gesicherte Informationen vermitteln.

### BeO hören hat sich durchgesetzt

Das beschriebene Beispiel zeigt: Aus den Hochwasser- und den Lawinenunglücken sowie dem Föhnsturm Lothar wurden Lehren gezogen. Der Kanton Bern hat den Gemeinden und Führungsorganisationen einen Leitfaden zur Krisenkommunikation erarbeitet. Darin wird unter anderem festgehalten, welche Personen informieren. Gleichzeitig hat Radio BeO ein detailliertes Informationskonzept für ausserordentliche Lagen erstellt. Bereits beim Hochwasser 2005 haben sich diese Massnahmen bewährt. Radio BeO wandte sich rasch und auf unkomplizierte Weise an Personen, um entsprechende Interviews aufzuzeichnen. Das Informationsbedürfnis bei einem ausser-



Redaktorin Simona Benovici berichtet direkt aus den Hochwassergebieten.



Auch Matthias Heim holte sich beinahe nasse Füsse.



Besonders stark betroffen vom Hochwasser 2005 war die Gemeinde Brienz.  
Bild: Jungfrau Zeitung



ordentlichen Ereignis steigt unglaublich an; die Hörerzahlen bei Radio BeO verdoppeln sich. Neben dem Konzessionsauftrag – er verlangt die Information bei solchen Ereignissen – ist dies eine grosse Verpflichtung gegenüber der Hörerschaft. Um jene wichtige Funktion wahrzunehmen, werden die Informationsabläufe in ausserordentlichen Lagen

«Schlichtweg unentbehrlich für mich»



**Als Regierungsstatthalter von Interlaken-Oberhasli kann Walter Dietrich die Funktion von Radio BeO bei ausserordentlichen Lagen einschätzen. Im Interview äussert er sich über die Wichtigkeit des Radios als Informationskanal.**

**Walter Dietrich, welche Erinnerungen haben Sie an die Zusammenarbeit mit Radio BeO bei den Naturereignissen?**

Zuerst einmal: Herzliche Gratulation zum 25. Geburtstag. Als Regierungsstatthalter durfte ich während nicht weniger als 24 Jahren von den ausgezeichneten Dienstleistungen profitieren. In dieser Zeit waren das Oberland und speziell der frühere Amtsbezirk Interlaken von zahlreichen Naturereignissen betroffen: Ich denke an Lawinenwinter 1999 mit Hoch-

bei Radio BeO jährlich an einem Seminar thematisiert, damit die Belegschaft gerüstet ist. Dass diese Sonderberichterstattung einen wichtigen Bestandteil des Programms bildet, zeigt schon rein die Tatsache, dass die Sende- und Geschäftsleitung dafür jährlich ein Sonderbudget reserviert hat.

wasser 2000, Hochwasser 2005 und Hagelschlag 2007. Aber auch an den Sturm Vivian im Februar 1990 und Lothar am 26. Dezember 1999. Radio BeO wurde bei diesen Ereignissen für den Regierungstatthalter zu einem unentbehrlichen Informationsmittel.

**War die Zusammenarbeit befriedigend?**

Ich erlebte die Zusammenarbeit als sehr konstruktiv. Informieren, ohne gleichzeitig versteckte Werbung zu machen, war nicht immer einfach. Sowohl die Behörden als auch das Radio wurden anfänglich überrascht von den gewaltigen Naturereignissen und dem dadurch bestehenden Informationsbedürfnis. Dank des neu aufgebauten Pikettdienstes kann heute rasch auf die Dienste von Radio BeO zurückgegriffen werden.

**Warum ist Radio BeO als Informationskanal wichtig?**

Radio BeO ist für mich schlichtweg unentbehrlich, weil damit sehr rasch und jederzeit ein grosser Personenkreis erreicht werden kann.

Interview zum Saxetbach-Unglück

## «Zu Hause musste ich weinen»

**Am 27. Juli 1999 starben im Saxetbach bei Wilderswil 21 junge Menschen. Eine Flutwelle riss sie beim Canyoning in den Tod. Radio BeO berichtete über mehrere Tage mit einer Sonderberichterstattung. Für die Berichterstattung vor Ort war damals Adrian Durtschi. Es war die härteste Aufgabe in seiner journalistischen Tätigkeit.**

**Adrian Durtschi, was geht dir beim Wort «Saxetbach-Unglück» durch den Kopf?**

Trauer, Fassungslosigkeit und warum es passieren konnte.

**Das heisst: Du hast unter diesem Ereignis gelitten?**

In den ersten paar Wochen nach dem «Saxetbach-Unglück» war ich irgendwie traumatisiert. Zum unfassbaren Unglück kam hinzu, dass sich das Ereignis in meiner damaligen Wohngemeinde zugetragen hatte – und ich automatisch eine emotionale Beziehung dazu hatte. Ich musste diese Emotionen bei der Berichterstattung unterdrücken, damit ich einen klaren Kopf hatte. Nur so war es möglich, sachlich zu informieren.

**Wie bist du mit diesen Gefühlen umgegangen?**

Für die Berichterstattung zwang ich mich, professionell zu arbeiten und die innerlichen Emotionen zu unterdrücken. Da man in einer solchen Situation stets angespannt ist – unter anderem umgeben von Rettungskräften und Medienleuten – hat man auch keine Zeit, sich irgendwelche Gedanken zu machen. Anders ist es in der Freizeit: Zu Hause ging es mir einige Tage nicht so gut und ich musste einmal sogar weinen. Aber

gerade meine berufliche Tätigkeit, mich mit dem Unglück auseinandersetzen zu müssen, half mir, dass ich in kein Loch fiel.

**Konkreter: Wie meinst du das?**

Ich hatte den Drang, das Geschehen aufzuarbeiten, wollte wissen, was passiert ist. Hinzu kam, dass ich die ersten zwei Tage nach dem Ereignis permanent damit beschäftigt war, Auskünfte zu erteilen. Neben der laufenden Berichterstattung für Radio BeO meldeten sich Radio- und TV-Stationen aus dem In- und Ausland. Plötzlich war man mittendrin. Anfänglich waren die Informationen von offizieller Seite spärlich und die Kolleginnen und Kollegen anderer Medien hatten – wie wir auch – Mühe, Inhalte zu vermitteln.

**Wie hat sich deine Arbeit seit diesem Unglück verändert? Hast du daraus etwas gelernt und gehst du die Berichterstattung bei «schlimmen» Ereignissen anders an?**

Es gehört zum Job, dass wir einmal über Erfreuliches und einmal über Tragisches berichten. Diese Erfahrung hilft mir heute als Chefredaktor, dass ich automatisch überlege, welche Person ich für die Berichterstattung bei einem Unglück einsetze. Als Journalist hat es mich gestärkt, weil ich gelernt habe, wie ich persönlich als Mensch damit umgehen muss.



**Adrian Durtschi**

Funktion: **Chefredaktor**  
Zuständig für: **Leitung Redaktion, Qualitätssicherung, Ausbildung**  
Beim BeO seit: **1.12.1989**  
Lieblings-Song: **«Thick As A Brick» (Jethro Tull)**  
BeO-Erlebnis: **«Meine erste Liveeinschaltung, da habe ich vor Nervosität fast in die Hosen gemacht.»**





Grosser Aufwand für aktuelle Berichte: Die BeO-Techniker Patric Perret und Paul Buri bauen das Aussenstudio auf.

Rasende Reporter im Einsatz

## Live dabei mit Radio BeO

Radio ist ein unmittelbares Medium und daher ist die Liveberichterstattung einer der fixen Programmpunkte. Trotz dem grösseren Aufwand, welchen Liveberichterstattungen nach sich ziehen, macht Radio BeO regelmässig davon Gebrauch:

### Live bei gesellschaftlichen Anlässen



Radio BeO berichtet vom Swiss Economic Forum und dem Internationalen Alpensymposium in Interlaken. Im Bild Adolf Ogi und Martin Muerner.

### Live beim Sport



Live-Sport wird bei Radio BeO grossgeschrieben. So z.B. die Spiele des FC Thun oder auserwählte Schwingfeste. Im Bild Hansueli Mühlethaler und Hugo Kallen.

Kurzfristig, bei unvorhergesehenen Ereignissen, wo die Redaktion über Unfälle, Naturereignisse usw. informiert; aber auch von auserwählten Veranstaltungen, Anlässen oder politischen Ausmachungen.

### Live bei den Wahlen



Radio BeO berichtet bei eidgenössischen und kantonalen Wahlen aus dem Berner Rathaus. Im Bild Adrian Durtschi und Ständerat Werner Luginbühl.

### Live bei der Tradition



Radio BeO berichtet über Brauchtümer und traditionelle Anlässe. Zum Beispiel vom Thuner Ausschiesset. Im Bild Anna Ryter mit dem Fulehung.

Die Wetterprognosen auf Radio BeO

## «Es ist wie Detektivarbeit»

**Die Wetterfrösche von Meteotest in Bern versorgen das Berner Oberland mit aktuellen Wetterprognosen – bereits seit dem 1. Januar 1994. Dass sie dabei die unterschiedlichen Wetterlagen im Oberland präzise vorhersagen können, hat weniger mit Glück, sondern mit genauer Arbeit zu tun.**

«Spätestens um 5 Uhr morgens muss ich im Büro sein.» Diese Aussage von Jürg Kurmann, Prognostiker beim Berner Büro Meteotest, macht klar: Wer gute Wetterprognosen abliefern will,

wird auf die einzelnen Regionen geschlossen – mit Hilfe der verschiedenen Wettermodelle, der Temperatur- und Luftdruckangaben, und nicht zuletzt auch durch das Betrachten verschiede-



Jürg Kurmann, Prognostiker bei Meteotest, liest die Wetterprognose für Radio BeO.

muss zeitig aus den Federn. Denn im Büro warten bereits die ersten Wettermodelle darauf, vom Prognostiker begutachtet und interpretiert zu werden. Was für den Laien nach undefinierbaren farbigen Formen und Linien aussieht, zeigt dem erfahrenen Prognostiker innert kurzer Zeit die Wetterlage in Europa, in der Schweiz und auch in den einzelnen Tälern des Berner Oberlandes. Das Grundprinzip beim Erstellen der Prognose ist dabei immer dasselbe: Von der allgemeinen Grosswetterlage

ner Webcam-Bilder. «Manchmal ist das Erstellen einer Prognose ein bisschen wie Detektivarbeit. Die verschiedenen Angaben müssen zusammengefügt werden, und schliesslich ist die Prognose immer auch abhängig vom Prognostiker selbst», sagt Jürg Kurmann. Am Ende müsse man selbst entscheiden, welchem Modell wie viel Gewicht gegeben werde. Sagt er, und muss gleich den Beweis für die richtige Gewichtung antreten: Es ist Zeit für die nächste BeO-Wetterprognose.



### Sendezeiten

**BeO-Wätter:** Immer im Anschluss an die Nachrichten und ans BeO-Info, von morgens 5:30 Uhr bis abends 19 Uhr.

**BeO-Wättertalk:** umfassende live-Prognose, mit Antworten auf tagesaktuelle Wetterfragen: Montag bis Freitag, jeweils 7:15 Uhr und 13:15 Uhr dazu ein ausführlicher Ausblick auf die kommende Woche: Sonntag 17:15 Uhr.



BeO-Sport

## «Ein wichtiger Teil der Gesellschaft»

Früher ausschliesslich Bestandteil der regionalen und nationalen Nachrichten, hat sich der BeO-Sport zum eigenständigen Gefäss innerhalb des Programms gemausert. Heute ist der BeO-Sport strukturierter – und es wird ein breites Spektrum an Anlässen abgedeckt.

Vom Mauerblümchen zur Orchidee: In etwa so könnte man die Entwicklung des BeO-Sports in den vergangenen 25 Jahren beschreiben. Zu Sendebeginn 1987 gab es keine eigentliche Sportsendung. Der Sport war damals noch Bestandteil der regionalen Informationen (hiess zu dieser Zeit Info-Lokal) und der Nachrichten (von «DRS 1» übernommen). Was aber nicht fehlte, waren Liveeinschaltungen von Sportanlässen wie etwa von Schwingfesten oder der Trial WM im Diemtigtal 1990. Regelmässig waren auch Studiogäste aus der Sportwelt zu Besuch – zum Beispiel 1989 der frischgebackene Schwingerkönig Adrian Käser als Live-Gast im Studio an der Oberländischen Herbstausstellung in Thun.

### Sport am Freitagabend verbannt

Im Zusammenhang mit der Programm-erweiterung 1991 wurde schliesslich die erste Sportsendung eingeführt und jeweils dienstags ausgestrahlt. Stefan Gilgen hiess der damalige Leiter des BeO-Sports. Zwei Jahre später führten die Verantwortlichen die Sendung BeO-Rückpass ein. Die Idee dahinter: auf das sportliche Wochenende zurückblicken. Neu gab es den BeO-Rückpass am Montagabend und den BeO-Sport jeweils freitags. Dazu kam ein 15-minütiger Sport-



Hugo Kallen und Alain Kappeler (CEO der Arena Thun AG).

flash am Sonntagabend um 18:45. Neuer Sportchef war Ueli Flückiger. Mit dieser Änderung fasste der Sport beim BeO Fuss. Nun ging es Schlag auf Schlag mit den sportlichen Änderungen. 1994 wurde der Sport am Freitagabend bereits wieder verbannt und auf den Sonntag von 18:45 bis 20:00 gelegt. Hintergrund dieser Änderung war die Aktualität. Bereits ein Jahr später dehnte man den Sport am Sonntag auf zwei Stunden aus und die Sendung lief von 18:00 bis 20:00. Adrian Durtschi übernahm die Redaktionsleitung und fungierte ebenfalls als Sportchef bei Radio BeO. Mitte dieses Jahres übernimmt nun der stellvertretende Sportchef Hugo Kallen den Posten als Sportchef. Kallen ist seit zwölf Jahren bei Radio BeO.

Anfangen hat er als freier Mitarbeiter, mittlerweile ist er fest angestellt. «Durch den Sport bin ich zum Radio gekommen», sagt er. Kallen ist ausgebildeter Turn- und Sportlehrer und bezeichnet sich selber als typischen Quereinsteiger.

### Hugo, als du bei Radio BeO angefangen hast: Wie hast du den Sport erlebt?

Ich sehe eine klare Entwicklung. Früher hat in sportlicher Hinsicht jeder ein bisschen alles gemacht. Das heisst: Wir haben querbeet alles abgedeckt – ein bisschen Seifenkistenrennen, ein bisschen Fussball und ein bisschen Schwingen. Heute hat der Sport beim BeO eine viel klarere Struktur. Auch bei den Sportanlässen und



Miriam Spychiger (rechts) mit Tanja Frieden (Snowboard-Olympiasiegerin).

den technischen Möglichkeiten hat sich einiges getan. Beispielsweise die Liveübertragungen bei Fussballmatches oder Skirennen: Heute erreichen wir aus meiner Sicht fast Studioqualität. Heute machen wir beim Sport am Sonntag auch nicht mehr alle Beiträge vom Studio aus. Wir haben zahlreiche Korrespondenten, die an den Sportanlässen vor Ort sind. Dadurch hat die Qualität der Sportbeiträge zugenommen.

### Liveübertragungen im Sport – das tönt nach einem grossen Aufwand...

...nein, der technische Aufwand ist klein. Mein ganzes Equipment für Liveübertragungen packe ich in einen Rucksack und damit machen wir Radio. In diesem Zusammenhang sind Aufwand und Ertrag wirklich in Ordnung.

### Manche Zuhörer würden den Sport beim Radio vermutlich nicht als oberste Priorität bezeichnen. Wie siehst du das?

Neben der Familie und meinen Freunden sind Sport und Bewegung für mich die wichtigsten Lebensbereiche. Stelle ich das Weltgeschehen in einen

Gesamtzusammenhang, dann gibt es natürlich wichtigere Dinge als den Sport. Aber: Der Sport ist ein wichtiger Teil der Gesellschaft und hier ist beim BeO viel passiert. Man weiss das mittlerweile und es ist uns bewusst, dass die Menschen interessiert am Sport sind. Er weckt Emotionen und verbindet. Bei uns ist der Sport gut abgedeckt.

### Breites Spektrum abdecken

Die Bedeutung des BeO-Sports bei der Hörerschaft kann Kallen nicht abschätzen. «Das ist eine schwierige Frage», sagt er. Klar sei jedoch, dass das BeO ein breites Spektrum an Sportarten abdecke: «Wir bringen nicht nur die Matches des FC Thun, wir haben ziemlich viele grosse sportliche Anlässe, aber ebenfalls kleine und regionale.» Das Tennisturnier in Gstaad, der Inferno-triathlon, die Infernoabfahrt, diverse Ski-

rennen, Frauenfussball, Unihockey, Eishockey 1. Liga – um nur ein paar zu nennen.

### Du bist nun einige Jahre beim BeO-Sport engagiert – was sind deine persönlichen Höhepunkte?

Es gibt zwei Dinge: Einerseits die Interviews vor Ort. Dabei spielt es keine Rolle, ob ich das Interview mit einem prominenten Sportler mache oder mit einem Feldschützen, der mir den Karabiner erklärt. Der Moment des Interviews zählt, das was ich daraus machen kann. Natürlich sind die Liveeinschaltungen nicht zu verachten. Oder wenn ich mit einer Sportgrösse wie dem Skifahrer Bode Miller ein Interview führen darf. Ich kann mich erinnern, als er im Skizirkus noch kein Popstar war und er den Slalom in Adelboden gewonnen hat. Ich stand damals mit ihm im Zielraum und habe mich mit ihm locker unterhalten. Läuft er heute an mir vorbei und ich stelle ihm eine Frage, dreht er nicht einmal mehr den Kopf nach mir um.

Von links: Fabienne Wüthrich mit Stéphane Lambiel (ehemaliger Schweizer Eiskunstläufer) und Sarah Meier (ehemalige Schweizer Eiskunstläuferin).





**Und die zweite Sache...?**

...ich stand jahrelang beim Infernotriathlon auf dem Schilthorn im Ziel und sah, wie die Sieger nach der enormen Belastung emotional zusammenbrachen. Das war für mich der Antrieb, selber 2010 beim Infernotriathlon mitzulaufen. Als ich ins Ziel kam und meine Familie sah, erlebte ich, was ich jahrelang beobachtet habe. Wegen Radio BeO war ich am Ende dort oben, das war mein Antrieb.

Zu den sportlichen Höhepunkten des Jubiläumsjahres zählt Hugo Kallen nicht nur die beiden Ski-Weltcuprennen in Adelboden und Wengen, sondern auch das Oberländische Turnfest, das Beachvolleyballturnier in Gstaad und den Brünigschwinget. Die olympischen Spiele in London und die Fussball-EM in Polen und der Ukraine – diese beiden nennt er auf der internationalen Ebene als sehens- und vor allem hörens- und wert. In den letzten paar Jahren zählten sicher die Curling-EM in Grindelwald, die Rollhockey-EM in Wimmis sowie die Beachvolleyball-WM in Gstaad zu den wichtigen

Anlässen. Kallen betont: «Alle regionalen Sportanlässe sind im Prinzip wichtig, da sie der Lebensnerv unseres BeO-Sports sind.» Jedoch brauche es aber auch das Internationale, «eine gute Mischung aus beidem».

**Du hast das Lauberhornrennen erwähnt.****Bei solchen Anlässen stehst du unter Druck, schnell zu liefern – eine Belastung?**

Nein, in der Situation selber nicht, hier kann ich gut mit dem Druck umgehen. Ich bin eher in der Nacht vor dem Anlass nervös, schlafe nicht gut und gehe beispielsweise im Kopf Interviewsituationen durch.

**Wie bereits angetönt: Du übernimmst Mitte 2012 den Sport – gibt es Änderungen?**

Die Strukturen des BeO-Sports sind gut. Ich möchte auf keinen Fall alles



BeO-Schwingexperte Hansueli Mühlethaler (links) mit Christoph Leibundgut am Eidgenössischen Schwingfest 2010 in Frauenfeld.

auf den Kopf stellen. Ich würde gerne in die Zusammenarbeit mit unseren Partnern – den Vereinen und Organisationen – investieren. Damit diese uns mehr wahrnehmen und kennen. Zudem möchte ich im Zusammenhang mit der Redaktion mehr Ausbildungen im Sport forcieren. Es ist mir bewusst, dass nicht jedes Redaktionsmitglied eine Affinität zum Sport haben muss, das kann ich gut verstehen. Jedoch möchte ich ihnen beispielsweise beibringen, wie man eine Schwingerangliste richtig liest und interpretiert.

**Stell Dir vor, du dürftest dir etwas für den BeO-Sport wünschen. Was wäre dein Wunsch?**

Dass die Entwicklung der letzten Jahren so weitergeht. Dass wir viele Anlässe live abdecken, Korrespondenten vor Ort schicken und auch sogenannten Nicht-Sportfreaks den Sport näherbringen.

**Also BeO-Sport nicht nur für Sportfans?**

Das ist doch letztlich das Ziel. Dass ebenfalls die Menschen einschalten, die nicht so sportaffin sind. Läuft es in den nächsten paar Jahren wie in den letzten, dann kommt es gut.



Heinz Lehmann mit Michael von Grünigen (ehemaliger Skifahrer).

**Vom Leichtathletik-Stadion direkt in die BeO-Redaktion****Anita Weyermann ist ehemalige Mittel- und Langstreckenläuferin – ausgezeichnet mit mehreren WM-Medaillen. Heute arbeitet sie bei Radio BeO in der Redaktion. Das Interview.****Anita Weyermann, vermisst du eigentlich den Spitzensport?**

Nein. Mein Leben besteht immer noch aus genügend Herausforderungen. Langweilig wird mir daher ganz sicher nicht.

**Du fährst immer noch zwischen durch mit dem Velo von Kehrsatz nach Interlaken – bleibst dem Sport also treu...**

...Sport gehört zu meinem Leben. Das wird wohl immer so sein. Heute muss ich mir jedoch die Zeit gut einteilen. Wenn ich den Sport mit dem Arbeitsweg verbinden kann, ist dies hocheffizient!

**Wie oft beschäftigst du dich bei Radio BeO mit Sport?**

Ich mache beim BeO alles. Kultur, Politik, Sport etc. Wenn ich auslesen kann, berichte ich natürlich am liebsten über

Sport, da ich wohl durch meine Vergangenheit in diesem Bereich auch eher mehr verstehe als in den andern.

**Hast du redaktionell gesehen einen Lieblingssport?**

Ja, natürlich Lauf- und Skisport. Mit dem Thuner Stadtlauf, dem Brienzerseelauf, dem Jungfraumarathon und

weiteren Anlässen sind wir ja auch gut vertreten im Oberland.

**Gibt es Parallelen zwischen dem Spitzensport und der redaktionellen Tätigkeit?**

Ja. Kein Tag ist gleich wie der andere. Das Radio läuft 7 Tage pro Woche, und Spitzensportler ist man auch 7 Tage pro Woche.

**Im Berner Oberland gibt es diverse sportliche Anlässe – bei welchen hast du bereits aktiv mitgemacht?**

Jungfraumarathon, Infernotriathlon, Infernorennen, Aeschiried-Duathlon, Spiezathlon, Kandersteger Volkslanglauf... Die Auswahl an schönen Anlässen ist gross!

**Was macht den Reiz der Radioarbeit aus?**

Die Vielseitigkeit macht mir Spass!



Hugo Kallen mit Schwinger Christian Stucki.



Maya Pedersen-Bieri, Skeleton-Pilotin, im Gespräch mit Heinz Lehmann.



Chefredaktor Adrian Durtschi empfängt Fussballtrainer Hanspeter Latour.



# mehr als nur Radio



BeO-Sekretariat

## Unverzichtbar im Hintergrund

**Ohne die tatkräftige Unterstützung des BeO-Sekretariats wären viele Dienstleistungen und selbst gewisse Programmformate nicht vorhanden. Vom Erteilen von Auskünften bis zum Bereitstellen von programmlichen Inhalten, wie BeO-Schneebericht oder BeO-Veranstaltungskalender, wird im Hintergrund fleissig gearbeitet.**

Badetemperaturen im Sommer oder Schneebericht im Winter: Was am Radio in zwei Minuten zu hören ist, muss organisiert, vorbereitet und kontrolliert werden. Genauso beim Veranstaltungskalender oder beim Expressmärit. Der Aufwand im Hintergrund ist beträchtlich. Kurzfristig gar stressig, wenn kurz vor der Ausstrahlung z.B. noch gemeldet wird, dass eine Katze entlaufen ist. Aufbereitet werden auch das jeweilige Wochenprogramm und die entsprechenden Inserate, welche in Zeitungen oder auf der Internetseite publiziert werden. Alles Arbeiten, welche sorgfältig und nach aussen unbemerkt täglich anstehen.

Wer beim nächsten Mal einen Gewinn von Radio Berner Oberland in der Hand hält, kann davon ausgehen, dass dieser von der BeO-Administration zugesandt wurde. Auch hier gilt, dass es nicht nur mit dem Abpacken getan ist. Die Gewinner müssen erfasst und die Preise organisiert werden.

Von Montag bis Freitag wird täglich das Telefon von einem Administrationsmitarbeitenden bedient. Was war dies gerade für ein Musiktitel, der zu hören war? Wie kann ich meiner Mutter zum Geburtstag

gratulieren lassen? Warum kann ich Radio BeO nicht empfangen? Das Sekretariat ist die erste Anlaufstelle für die Hörerinnen und Hörer und muss daher über vieles im Radio Bescheid wissen.

Administration ist weit mehr als nur Auskünfte geben oder Telefone weiterleiten. Korrespondenz führen, Aktionen planen und vieles mehr gehört dazu.



### Öffnungszeiten BeO-Sekretariat:

**Mo. – Fr., 8–12 Uhr  
und 14–17 Uhr**

**Telefon:**  
033 888 88 10

**E-Mail:**  
administration@radiobeo.ch

**Claudia Dettmar, Leitung  
Sekretariat bei Radio BeO.**



Präsidenten des  
Fördervereins von Radio  
Berner Oberland

1985 bis 1987  
Dr. Paul Günter

1987 bis 1998  
Ueli Krummenacher

1998 bis 2010  
Dr. Paul Günter

seit 2010  
Thomas Morgenthaler

Der Förderverein von Radio BeO

## Hilfe aus dem Hintergrund

Mit einigen Dutzend Mitgliedern und der Gründung von drei Radio-Vereinen hat das Abenteuer Lokalradio im Berner Oberland im Jahr 1985 begonnen. Die Vereine sind heute im Förderverein Radio BeO zusammengeschlossen. Inzwischen sind es über 4000 Mitglieder, die Radio Berner Oberland unterstützen.

Wie das Radio selber hat auch der Förderverein Radio BeO eine bewegte Zeit hinter sich: Denken wir nur an unsere erfolgreichen Neumitglieder-Aktionen an der OHA bereits im ersten BeO-Sendejahr oder die Aktion «BeO-Übertragungswagen» anfangs der 1990er-Jahre, die im ganzen Berner Oberland eine eigentliche Radio-Sympathiewelle auslöste. Obwohl die Radiokonzession aus praktischen Gründen an die Radio Berner Oberland AG übergang, hat der Förderverein Radio BeO in anderer Form auch heute noch eine wichtige Bedeutung: Er ist eine ideale Sicherung der Existenz der Radio Berner Oberland AG und ein wichtiger Garant für die Unabhängigkeit des Senders.

### BeO-Zytig als Vereinsorgan

Der Förderverein Radio BeO stellt zudem das optische Erscheinungsbild von Radio

BeO sicher, indem Fanartikel beschafft und an Aussenauftritten verkauft werden. Zudem erhalten die Mitglieder des Fördervereins von Radio BeO vierteljährlich das Mitteilungsorgan, die BeO-Zytig. Darin enthalten sind neben interessanten Informationen zu Radio BeO regelmässig verschiedene Porträts der Mitarbeiter, Bildberichte von Aussenaaktionen oder immer auch das beliebte Kreuzworträtsel. Der Förderverein Radio BeO ist auch mit Abstand grösster Aktionär der Radio Berner Oberland AG – und hat damit ein gewichtiges Wort mitzureden. In den 27 Vereinsjahren haben sich viele Vorstandsmitglieder und Rechnungsrevisorinnen und -revisoren für den Förderverein engagiert. Ihnen allen gilt ein grosser Dank. Der heutige Vorstand setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:



Thomas  
Morgenthaler-Jörin,  
Präsident



Dr. Paul Günter,  
Ehrenpräsident



Martin Muerner,  
Beisitzer



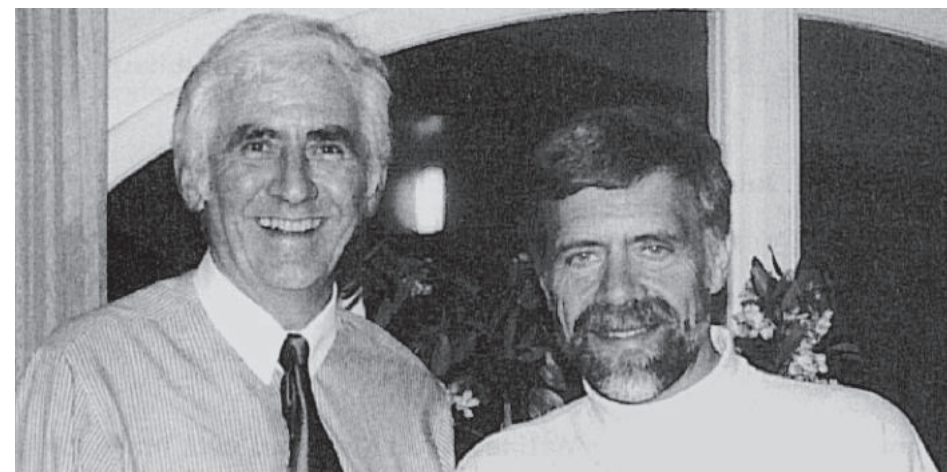
Léonie Müller,  
Sekretärin



Silvia Rüeggsegger,  
Aussenaaktionen



Manuel Honegger,  
Kassier



Wechsel an der Spitze des Fördervereins: Ueli Krummenacher (links) übergibt das Präsidium 1998 an Paul Günter (rechts).

### BeO-Vereins-Chratte

Der Förderverein von Radio BeO leistet seine wertvolle Arbeit zum grossen Teil im Hintergrund, ohne dass die Hörschaft etwas davon merkt. Um dies zu ändern, erhielt der Förderverein ab dem Jahr 1989 eine eigene Sendung: der «BeO-Vereins-Chratte». Anfänglich wurde diese Sendung jeden ersten Sonntag im Monat ausgestrahlt, jeweils abends zwischen 20 und 21 Uhr. Die Sendung hatte die Funktion eines Vereins-Forums: Neben aktuellen

Nachrichten aus dem Förderverein standen auch diverse Wettbewerbe auf dem Programm sowie Gespräche mit besonders interessanten oder prominenten Vereinsmitgliedern. Ab 1993 erhielt die Sendung einen neuen Sendeplatz, nämlich jeden zweiten Montagabend im Monat, und damit auch ein neues Gesicht. Neben dem Förderverein Radio BeO erhielten auch andere Vereine und Organisationen aus dem Sendegebiet die Möglichkeit, sich und ihre Aktivitäten der BeO-Hörschaft vorzustellen.



Jean-Pierre Schönenberg,  
langjähriger Fördervereins-  
Vizepräsident.



Silvia Rüeggsegger, Chefin der  
Fördervereins-Aussenaaktionen.



Präsident Thomas Morgenthaler  
verabschiedet Simon Hauswirth,  
den langjährigen Fördervereins-  
Vizepräsidenten.

Fördervereins-Einsatz am BeO-  
Beach-Radio: Daniel Sommer und  
Ueli Krummenacher.





**Raymond Häsler**

Funktion: **Verkaufsleiter**  
 Zuständig für: **Leitung Werbeabteilung**  
 Beim BeO seit: **1.2.2000**  
 Lieblings-Song: **«Bohemian Rhapsody» (Queen)**  
 BeO-Erlebnis: **«Das FC Thun-Märchen! Als Verantwortlicher für die Zusammenarbeit mit dem FC Thun durfte ich die sensationelle Zeit des FC Thun in der UEFA Champions League 2005 hautnah miterleben.»**

#### Kontakt zur Werbeabteilung

Telefon  
**033 888 88 30**  
 E-Mail  
**werbung@radiobeo.ch**

## BeO-Werbeabteilung

# Werbung auf Radio BeO wirkt!

**Das Programm von Radio BeO, die technischen Einrichtungen und die Löhne der Radiomacher: All dies muss finanziert sein. Die wichtigste Einnahmequelle von Radio BeO ist die Radiowerbung. Der Werbeabteilung kommt daher grosse Bedeutung zu.**



**Die BeO-Werbeabteilung: Raymond Häsler, Nicole Steiner, Edith Blum und Franziska Meyer.**

Warum ist Radiowerbung eigentlich so wirksam?

- Weil sie emotional ist und Gefühle vermittelt
- Weil sie nicht weggezappt oder umgeblättert wird
- Weil sie dank der günstigen Tarife mehrmals täglich geschaltet werden kann
- Weil sie die Menschen direkt anspricht
- Weil sie kurzfristig geschaltet werden kann

Alle unsere Werbekundinnen und Werbekunden der vergangenen 25 BeO-Jahre wissen, warum sie einen Teil ihres Werbebudgets im Programm von Radio BeO platziert haben: Weil Menschen hören, bevor sie sehen können; weil Menschen hören, bevor sie lesen können; weil Menschen nach wie vor am meisten mündlich kommunizieren. Denn seit Ur-

zeiten gilt: Reden ist Gold. Deshalb sind originell produzierte Werbespots auch so effizient. Deshalb haben Kundinnen und Kunden Erfolg, wenn sie Radiowerbung buchen. Und deshalb entdecken immer mehr Werbeplaner und CEOs die Radiowerbung als optimale Plattform für ihre Botschaften. Radio BeO finanziert sich (neben dem Gebührensplittling) seit dem Sendebeginn im 1987 in erster Linie aus den Einnahmen der Radiowerbung. Dabei unterscheiden wir regionale und nationale Werbung. Die regionale Werbung betreuen wir selber; unsere Beraterinnen und Berater präsentieren kundengerechte und massgeschneiderte Werbekampagnen für jedes Budget. Die nationale Werbung erhalten wir dank unseren Vermarktern; ihre Gratulationen haben wir nachfolgend aufgeführt. Auch an dieser Stelle sei allen gedankt, die seit 1987 bei Radio BeO Werbung gebucht haben.

Unsere Schweizer Privatradiolandschaft lebt von ihrer föderalistischen Struktur. Es braucht grössere Agglomerationsradios genauso wie kleinere Radios, die stark sind in ihrer Region. Radio BeO hat sein Programm während all der 25 Jahre seines Bestehens konsequent auf die Hörerschaft im Sendegebiet ausgerichtet. Diese klare Haltung hat Radio BeO Achtung und Erfolg gebracht. Nicht nur Radiokonsumentinnen und -konsumenten schätzen eindeutig positionierte Programme, sondern auch nationale Werbekunden. Zusammen mit dem ganzen Goldbach-Team gratuliere ich Radio BeO ganz herzlich zu seinem Jubiläum und wünsche ihm für die Zukunft alles Gute!

**Klaus Kappeler, CEO GOLDBACH GROUP**

Seit 1996 sind wir als Planer und Vermarkter von Radiowerbung in der ganzen Schweiz tätig und durften Dir, liebes BeO, schon einiges an Radiowerbung zukommen lassen. Und so was haben wir nicht nur gerne, sondern mit Absicht getan. Denn genau wie Du, wollen auch wir, dass Kunden mit Radiowerbung Erfolg haben. Darum braucht's hier keine grossen Analysen und Untersuchungen. Bei einer Werbekampagne im Radio gehört Radio BeO einfach dazu. Liebes BeO, leg doch einfach nochmals 25 Jahre dazu, damit wir Dir zum 50. wieder gratulieren können.

**Hans-Ueli Zürcher, THE COVER MEDIA AG**

Radio ist das meistgenutzte und schnellste Medium. Wir arbeiten sehr gerne mit Radio Berner Oberland zusammen, denn Radio BeO deckt eine sehr interessante Wirtschaftsregion ab. Wir gratulieren Radio Berner Oberland zu seinem 25. Geburtstag und wünschen dem Sender weiterhin viel Erfolg.

**Hansruedi Koelliker, SPOT PROMOTION AG**

Liebe BeO-Leute: Ihr blickt auf erfolgreiche 25 Jahre Radiogesichte zurück! Auf dieses Jubiläum möchten wir gerne mit Euch anstossen und wünschen Euch von Herzen alles Gute und viele weitere erfolgreiche Jahre. Wir schätzen Euch als guten Partner und danken für die gute Zusammenarbeit.

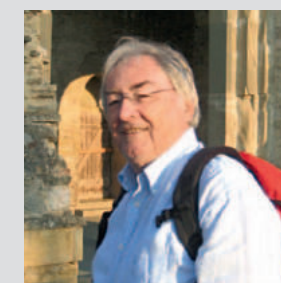
**Claudia Sieber und Peter Gmür, MEDIAPRO**

1987 wurde die zweite Tranche Lokalradios konzessioniert, nachdem man realisiert hatte, dass Versorgungslücken bestanden, welche nationale Werbungtreibende davon abhielten, den neuen Werbeträger einzusetzen. Radio BeO war eines dieser neuen Radios. Initianten und Macher, insbesondere die Herren Morgenthaler und Muerner, hatten von den anfänglichen Fehlern der anderen gelernt und starteten ein Radio der Oberländer für die Oberländer! Ihnen gelang es, ein Radio zu machen, dass weder bei der Hörerschaft noch bei Werbekunden wegzudenken ist! Herzliche Gratulation zur Erfolgsstory, bewahrt Qualität und Eigenart, dann reicht es ad multos annos!

**Bruno Oetterli, Geschäftsleiter der ehemaligen RADIOTELE AG**



**Das Team der Goldbach Group: Sabrina Iseli, Alex Ritler, Meike Beckers, Hans Lackner, Rahel Pfammatter und Willi Meyer (von links nach rechts).**





## Hörerporträts

## «Wie eine zweite Familie»

**Ob beim «Plouderegge» oder «Hörerträff» – BeO-Hörerin Marianna Gsteiger von der Mänziwilegg äussert gerne ihre Sichtweise. Die anderen Sendefässer mag sie aber ebenfalls, denn: «Mit Radio BeO verbinde ich eine Vertrautheit.»**



Marianna Gsteiger vor ihrem Zuhause auf der Mänziwilegg.

Wo BeO-Hörerin Marianna Gsteiger zu Hause ist, sagen sich wohl Fuchs und Hase gute Nacht. Irgendwo zwischen Worb und Walkringen wohnt sie, genauer auf der Mänziwilegg im Emmental. Gsteiger ist Mitte 50; sie will ihr genaues Alter nicht verraten. Lieber spricht sie in ihrem breiten Emmentalis über Radio BeO, «das wie eine zweite Familie für mich ist». Alle Stimmen der Moderatorinnen und Moderatoren seien ihr mittlerweile vertraut und ihr fehle etwas, wenn sie das BeO nicht hören könne. Auf der Mänziwilegg hat Gsteiger nicht immer besten Empfang, «deshalb bin ich unglücklich, wenn einen Tag lang das BeO nicht läuft». Früher hörte sie vor allem nebenbei, intensive Radio-BeO-Hö-

rerin wurde sie mit dem Tod ihres Mannes. Als er 2008 starb,

habe sie die Stille nicht ausgehalten. «Heute ist es ein Ritual für mich: Ich stehe auf, drücke zuerst den Radioknopf und mache mir danach einen Kaffee.» Die Emmentalerin ist gelernte Krankenpflegerin und arbeitete 30 Jahre lang auf der Alters- und Langzeitpflege. Gesundheitliche Probleme führten dazu, dass sie arbeitsunfähig ist. Gsteiger pflegt ihre Mutter und kümmert sich um ihre beiden Frettchen. Durch die

eher aussergewöhnlichen Tiere hat sie einen Wiedererkennungswert bei den Moderatorinnen und Moderatoren. Viele verknüpfen sie nämlich damit. Die Haustiere hat sie übrigens von einer ihrer Nichten. «Nein», sagt sie bestimmt auf die Frage, ob sie nicht schon einmal daran gedacht habe, Radio BeO umzustellen. «Mit BeO verbinde ich eine Vertrautheit, eben das Familiäre.» Das gut durchmischte Musikprogramm gefalle ihr, die bekannten Stimmen. Sie höre vor allem gerne Volkstümlich, Country und auch Oldies. «Ich identifiziere mich stark mit dem BeO», sagt sie überzeugt. Mit den BeO-Infos, dem BeO-Sport sowie den Nachrichten sei sie informiert und «ich erfahre, was in der Welt läuft».

## «Heute ist es ein Ritual für mich.»

Wer die Sendefässer «Plouderegge» und «Hörerträff» hört, dem ist

der Name Marianna Gsteiger sicher bekannt. Sie macht häufig mit und äussert ihre Meinung. Das hat einen bestimmten Grund: «Ich will mich beteiligen, wenn ich schon die Möglichkeit habe, meine Meinung zu sagen.» Interessiere sie das Thema, sage sie gerne, was sie denke oder wenn sie nicht einverstanden mit einer Meinung sei, dann widerspreche sie dieser und äussere ihre Sichtweise.

## Hörerporträts

## «Radio ist mein Medium»

**Seine Liebe gilt der Country-Musik, doch auch die anderen Stile hört er gern. Bruno Seewer aus Reutigen, ein treuer, aber auch kritischer BeO-Hörer. Aufgrund einer Erbkrankheit erblindet, «sieht» er mit den Ohren, und nutzt Radio BeO somit als Informant, Unterhalter und Gesprächspartner.**

Musik spielt eine wichtige Rolle im Leben von Bruno Seewer – dies wird bei einem Besuch in seinem Zuhause in Reutigen sofort klar. Rund 700 CDs besitzt Seewer, ein kleiner Teil davon ist in der Wohnung aufgestellt. Davon einige der namhaftesten Country-Künstler. «Im Jahr 1979 machte ich mit meiner heutigen Frau eine ausgedehnte Reise durch Kanada und die USA, dabei entdeckte ich die Country-Musik für mich», schwärmt Seewer. Die Liebe zu diesem Stil wurde so gross, dass Bruno Seewer im Laufe der Jahre zahlreiche Country-Festivals und Konzerte besucht hat, zudem wäre es ein grosser Traum, selbst noch einmal nach Amerika zu reisen. Ein Traum, der sicher realistisch, aber auch nicht ganz einfach umzusetzen ist: Bruno Seewer ist nämlich blind. Er leidet unter

## «Mir gefällt das Familiäre.»

dem sogenannten «Marfan-Syndrom», einer seltenen Erbkrankheit. Bereits als Kind litt Bruno Seewer an einer starken Sehschwäche, besuchte auch einige Jahre die Blindenschule in Zollikofen. «Als junger Erwachsener hingegen liess die Sehschwäche nach», mit Kontaktlinsen konnte Seewer eine Zeit lang sogar Auto fahren, bevor er zwischen 2002 und 2005 innert kurzer Zeit erblindete. Auch wenn der Alltag seither mühsamer

wurde, einschränken lässt sich Bruno Seewer so wenig wie möglich. Der gelernte Kaminfeger und Sozialpädagoge ist heute Hausmann, und führt den Familienhaushalt in Reutigen. Ein Haushalt, in dem auch Radio BeO eine wichtige Rolle spielt. «Radio ist mein Medium, es bringt mir die Welt nach Hause», sagt Bruno Seewer. Egal ob Nachrichten, Sport, Musiksendungen oder auch ein Quiz: Bruno Seewer hört aufmerksam zu und bringt sich auch gerne ein. «Ich telefoniere halt einfach gerne und geniesse es, dass Radio BeO so anfassbar ist, fast etwas familiär.» So ist die

Stimme von Bruno Seewer regelmässig auf dem Sender zu hören, besonders natürlich am Freitagabend, im BeO-Country. Dieser Abend ist heilig für Bruno Seewer. Fixpunkte sind weiter auch das BeO-Info und die Nachrichten, «statt Zeitung zu lesen, informiere ich mich via Radio». Und dies sehr gezielt: Bruno Seewer hört Radio nicht zur Berieselung, «sondern bewusst und konzentriert».



Bruno Seewer und ein Teil seiner umfassenden CD-Sammlung.





Manuel Honegger

Funktion: **Leiter Finanzen**  
 Zuständig für: **Buchhaltung, Controlling, Personal- und Einsatzplanung**  
 Beim BeO seit: **6.6.1987**  
 Lieblings-Song: **«Summer 68» (Polo Hofer & Schmetterband)**  
 BeO-Erlebnis: **«Lawinenwinter 1999 im Berner Oberland mit den Einsätzen in der BeO-Sonderredaktion.»**



Manuel F. Honegger im Gespräch mit Polo Hofer.

Manuel Honegger auf Radio BeO

## 25 Jahre mit Herzblut dabei

**Manuel F. Honegger – seine Person wird automatisch mit Radio Berner Oberland in Verbindung gebracht. Mit seiner jahrelangen Moderation «Manuel F – F wie fünfundzwanzig Jahre» gehört er zu den Kult-Moderatoren. Seine Stimme am Mikrofon ist verstummt, seit 2008 ist er als Leiter Finanzen tätig.**

### *Manuel, wie kamst du vor 25 Jahren zu Radio BeO?*

Ich kam durch die diversen Aufrufe vor dem Sendestart zu Radio BeO. Da ich bereits journalistisch tätig war und als DJ im Poly Magoo Oberhofen auflegte, weckte mich der «Gwunder» nach diesem neuen Radio. Zudem stand in den ersten BeO-Sendewochen in Oberhofen eine Gemeinderversammlung an, u.a mit der Beschlussfassung über die Unterstützung der Gemeinde für die neuen Räumlichkeiten vom Oberhofener Jugendtreff «Poly Magoo». Aus der Frage, ob die BeO-Redaktion da einen Info-Beitrag machen könne, wurde mein erster Auftrag als Korrespondent. Zudem durfte ich in diesem ersten Jahr als Freier Mitarbeiter diverse Tonbänder mit «Nonstop-Musik» produzieren, welche dann als «Musig nature» gesendet wurden. Ab April 1988 wurde ich dann mit einem Teilzeitpensum fest angestellt. Ich durfte dabei die Entwicklung von Radio BeO vom «Familienbetrieb» zu einem KMU miterleben und mitgestalten.

### *Die Hörerschaft kennt dich als ehemaligen Moderator. Wie kamst du ans Mik?*

Meine ersten Moderationseinsätze hatte ich ab 1988 zuerst im «BeO-Rocktrüff» und später in der «Passage»,

dem Familienmagazin am Sonntag. Ich erinnere mich noch gut an meine erste Livesendung im «BeO-Rocktrüff». Die Sendung wurde jeweils einmal pro Monat am Dienstagabend zwischen 22:00 und 23:00 ausgestrahlt. Eigentlich wäre vorgesehen gewesen, dass ich noch nicht alleine auf Sendung gehe. Der dafür vorgesehene «Coach» rief mich aber eine Stunde vor der Livesendung an, dass er verhindert sei. So war ich dann bei meiner ersten Livesendung alleine auf mich gestellt – learning by doing.

### *Was hat dir beim Moderieren am besten gefallen?*

Radio war für mich schon immer ein faszinierendes Medium und vor dem Sendestart war DRS3 mein Lieblingssender und Francois Mürner FM mein Vorbild. Seit dem Sendestart ist selbstverständlich Radio BeO mein Lieblingssender.

### *Und nun ist es mit Moderieren vorbei?*

Im BeO-Moderationsteam war ich bis Ende 2007. Mit dem Wechsel in die Buchhaltung und somit in die neue Hauptfunktion «Leiter Finanzen» bleibt keine Zeit mehr zum Moderieren. Manchmal juckt es mich schon wieder, ans Mik zu gehen, wer weiss...

Kirchlicher Verein Radio BeO

## Himmlische Töne am Mikrofon

**Am Anfang stand die Idee, die Vision: ein Regionalradio im Berner Oberland. Mit Unterstützung von allen Seiten, auch von der Kirche, ist Radio BeO realisiert worden. Und es hat Bestand, seit 25 Jahren. Die Vision von damals war nicht nur ein bisschen verrückt, sondern auch gut.**



Kirche am Radio – das gibt es bei Radio BeO drei Mal wöchentlich. Entstanden ist es aus dem Bedürfnis vieler Hörerinnen und Hörer, am Radio nicht nur «Konserven»-Predigten zu hören, sondern echte Gottesdienste, mit Gemeindegesang, Gebet, Predigt, Orgelspiel sowie Glockenklang. In Altersheimen und Spitälern ist die Zeit am Sonntagmorgen «heilig». Wenn die Predigt am Radio BeO ausgestrahlt wird, wollen die Menschen an der Seele gepflegt werden. Das Angebot wird sehr geschätzt – was auch das Aufnahmeteam ermutigt.

### **Aktuelles aus den Kirchgemeinden**

Der Einstieg mit den Gottesdiensten vor 25 Jahren war praktisch, weil die Kirchgemeinden und Freikirchen nichts Zu-

sätzliches vorbereiten mussten, es wurden Gottesdienste aufgenommen, die sowieso stattfanden. So ist es bis heute geblieben.

Hinzu kamen das BeO-Kirchenfenster und BeO-Kirche aktuell am Dienstagabend. Sie wurden in den letzten 25 Jahren verschiedentlich gewandelt. Gleich geblieben ist das Ziel, einer erweiterten Hörerschaft zu berichten, was in den Kirchen im BeO-Gebiet aktuell ist, über welche Themen nachgedacht und diskutiert wird.

Freikirchen und Landeskirchen arbeiten bei Radio BeO zusammen mit demselben Ziel: Kirchliche Sendungen am Regionalradio zu machen. Diese Radioarbeit verbindet uns, trotz der Verschiedenartigkeit der Kirchen.

von links: Christine Krebs, Kurt Hanhart, Ulrich Häring, Andreas Blatter, David Pfister, Bernhard Schädli, Urs Zimmermann und Christine Sieber.

### **Sendzeiten**

Dienstag: 20:00 bis 20:30: **BeO-Kirche aktuell**;  
 20:30 bis 21:30: **BeO-Kirchenfenster**; 21:30 bis 22:00: **BeO-Kirchenserenade**

Sonntag: 9:00 bis 10:00: **BeO-Gottesdienst**; 22:00 bis 23:00: **Wiederholung BeO-Kirchenfenster**  
 Kirchliche  
 Feiertage: 9:00 bis 12:00: **BeO-Live-Gottesdienst mit Festtagsprogramm**



Rundum wiiblich

## 19 Jahre Frauenpower mit preisgekrönter Sendung



Franziska Linder leitete in den letzten Jahren das Rundum-wiiblich-Team.

**Auswanderinnen, Familienmanagerinnen, Märchenerzählerinnen, Regisseurinnen, Fussballerinnen, Schriftstellerinnen, Opfer von häuslicher Gewalt, Politikerinnen, Pfarrersfrauen, Künstlerinnen, Soldatinnen, Models und «schlemmende Schlampen»:** Sie alle haben auf Radio Berner Oberland bei Rundum wiiblich eine Stimme erhalten. 19 Jahre lang befasste sich die Frauensendung einmal im Monat mit Themen, die Frauen betreffen.

Am 12. Januar 1993 war das Rundum-wiiblich-Signet zum ersten Mal zu vernehmen. Das Team präsentierte dabei seine Visionen. Vielfalt war den Macherinnen dabei von Anfang an wichtig, denn obwohl Frauen viel gemeinsam haben, sind sie nicht alle gleich. Es ging stets darum, auf Benachteiligungen von Frauen aufmerksam zu machen, aber auch den Blick zu schärfen für Lösungsstrategien und für ermutigende Beispiele. Das Unerhörte fand dabei regelmässig seinen Platz. In den Archiven aus den Anfängen der Rundum-wiiblich-Zeit finden sich Perlen wie Sendungen

über Dreiecksbeziehungen, Frauen im Gefängnis, Hexen und die weibliche Sexualität. Das Engagement der Frauensendung wurde im Jahr 2002 mit dem «Trudy-Schlatter-Preis» der Frauenzentrale Bern belohnt. Viele Frauen haben die Sendung mitgestaltet. Zuletzt waren Ruth Stadler, Franziska Linder, Valeria Zubler, Christa Gubler und Anna Ryter am Drücker. Lange Jahre zählten auch Lisebeth Balmer, Ruth Testi und Romy Brunner-Schläpfer zum Team. Nach 19 Jahren hat die Redaktion von Rundum wiiblich beschlossen, dass es nun Zeit sei für Neues, und die Produktion eingestellt.



Das Team von Rundum wiiblich nimmt den Trudy-Schlatter-Preis entgegen. V.l.n.r.: Sue Testi-Graf, Ruth Stadler Stalder, Romy Brunner-Schläpfer und Lisebeth Balmer-Wyss.

BeO-Passage &amp; BeO-«3 x B»-Blaskapellensendung

## Auch das ist Radio BeO



«Passage»-Macher der ersten Stunde: Thomas Werthmüller, Roger Stiegler und Kurt Aeschlimann.

Bereits kurz nach Sendebeginn von Radio BeO entstand bei den Radiomachern der Wunsch, den Sonntagnachmittag als speziellen BeO-Nachmittag zu gestalten, sozusagen als Dessert nach dem Sonntagszmittag. Aus dieser Idee heraus entstand das Sonntagsmagazin «Passage». Drei verschiedene, relativ autonome Teams begannen mit der Gestaltung der Sendung und kreierten Inhalte wie diverse Quizz, Gespräche mit Studiogästen oder die damalige «Platte der Woche». Umrahmt von unterhaltender Musik, wobei das Spektrum von damals aktuellen Hitparade-Titeln bis zu Chansons von Mani Matter reichte. Mit der Zeit wurde die Passage ein Magazin für den ganzen Sonntagnachmittag – bis sie in den 1990er-Jahren fließend vom heutigen BeO-Sonntagsmagazin abgelöst wurde.

### BeO-«3 x B»

Unter diesem Titel versteckt sich eine Sendung, die auch seit geraumer Zeit zur Sonntags-Tradition auf Radio BeO gehört. Jeweils am ersten Sonntag des Monats gehört eine ganze Stunde, nach dem BeO Blasmusigträff, der Spezielsen-dung «3 x B». Der Name der Sendung steht für die BeO-Blas- und Buurekapäl-le-Sendung, welche seit vielen Jahren von Antonio Fux aus Wichtrach gestaltet wird. Als Gründungspräsident der IG Schweizer Blaskapellen verfügt Antonio Fux über die nötigen Kenntnisse und Beziehungen, um der BeO-Hörerschaft die Vielfalt der Blaskapellen in der Schweiz und auch im Ausland näherzubringen.



Antonio Fux, die Stimme von «3 x B».



BeO-Bergmagazin

## Die Bergwelt im Fokus

In den 25 Jahren von Radio BeO gab es auch das: ein BeO-Bergmagazin. Das BeO-Bergmagazin war am 6. Mai 1988 zum ersten Mal auf Radio BeO zu hören. Eine Stunde lang war viel Wissenswertes aus der Bergwelt zu erfahren. Bergsteiger, Kletterer, Geologen, Glaziologen, Förster sowie Touristiker waren in der damaligen Abendsendung zu Gast. Das Team um den Bergführer Marco Bomio (Bild) aus Grindelwald produzierte bis zur letzten Sendung am 2. Dezember 1992 stolze 48 Sendungen. Bei der Sendung waren bekannte Persönlichkeiten aus der Bergsteigerszene wie Anderl Heckmair, Heinrich Harrer, Dölf Reist, Kaspar Ochsner oder Samuel Brawand zu hören. Noch heute, 20 Jahre nach dem BeO-Bergmagazin, wird Marco Bomio auf die Sendungen angesprochen.



BeO-VIP-Koch-Talk

## Kochen mit Endo und Polo



Endo Anaconda (Stiller Has) am Kochtopf mit BeO-Moderator Heinz Lehmann.

Im Jahr 2001 wurde im Hotel Freienhof in Thun gekocht. Beim BeO-VIP-Koch-Talk standen unter anderen Polo Hofer, Endo Anaconda und Ueli von Allmen (bekannt von der Oberländer Musikgruppe Tächa) mit der Pfanne am Kochherd. BeO-Moderator Heinz Lehmann

führte durch den Abend und sprach mit seinen prominenten Gästen über das jeweilige Menü, welches gerade zubereitet wurde. Dieser BeO-VIP-Koch-Talk wurde aufgezeichnet und ein paar Tage später, jeweils am Sonntagabend, im Programm von Radio BeO gesendet.

unten links:  
Polo Hofer schwingt ebenfalls gerne den Kochlöffel.

Ueli von Allmen (Tächa) heizt Heinz Lehmann ein.







## BeO-Beach-Radio

## Heisse Sommer im Neuhaus

Im Sommer 1992 fand das erste BeO-Beach-Radio statt. Gesendet wurde live aus dem Übertragungswagen am oberen Thunersee-strand im «Neuhaus» in Unterseen. 1999 zügelte das BeO-Beach-Radio auf die «Lachenwiese» in Thun. Die Besucher trafen vor Ort jeweils auf verschiedenste Aktivitäten und

musikalische Unterhaltung zum Nulltarif. Der grosse Aufwand für diese beliebte Sommeraktion führte dazu, dass das geschätzte und erfolgreiche BeO-Beach-Radio nicht aufrecht-erhalten werden konnte. Es bleiben zahlreiche schöne Erinnerungen. Wir lassen die Bilder sprechen.



## BeO-Randgeschichten

## Das BeO geht auch mal fremd



**EHC Radio BeO** Radio BeO wagt sich auch aufs Glatteis: Zwei Mal standen die Radioteute in Thun in voller Montur auf den Schlittschuhen. Verstärkt wurde das Team mit prominenten Sportlern. Was für eine Gaudi.

**BeO-Skiteam** Mehrmals nahm ein BeO-Team an den Skimeisterschaften der Regional-Radios in Lenzerheide teil. Zwei Mal kehrte das Team Radio BeO als Sieger ins Berner Oberland zurück.

### BeO-Band

Es war ein einmaliger Live-Act. Am 5-Jahr-Jubiläum im damaligen Barbarella in Interlaken stand die BeO-Band mit Polo Hofer verstärkt auf der Bühne.

v. l.: Rolf Stähli (Keyboards), Fränzi Würsten (Gesang), Polo Hofer (Gastgesang), Martin Muerner (Gitarre), Maja Trösch (Bass), Ueli Flückiger (Gesang) und Cäsar Kaiser (Drums).



von links: Markus Balmer, Heinz Lehmann, ?, ?, Margrit Frutiger, Michael Steiner, Paul Buri, Sandra Zimmermann, Paul Walther, Daniel Frey, Martin Muerner, Dölf Hänni (Seitenwagen-Weltmeister), unten: Rolf Stähli, Silvio Rüfenacht (Schwingerkönig), Thomas Werthmüller, Ueli Flückiger, Adrian Durtschi, Edith Blum, Bruno Kernen (Abfahrtsweltmeister).

Margrit Stähli (zweite von rechts) mit dem erfolgreichen BeO-Skiteam.





Impressum

**Herausgeber**  
Radio Berner Oberland AG  
und Förderverein Radio BeO  
Postfach 601  
3800 Interlaken

**Redaktion**  
Fabienne Wüthrich  
Adrian Durtschi  
Simon Schmutz

**Mitschreibende**  
Simona Benovici  
Barbara Burren  
Peter Grossen  
Paul Günter  
Manuel Honegger  
Ueli Krummenacher  
Franziska Linder  
Thomas Morgenthaler  
Martin Muerner  
Christine Sieber  
Miriam Spychiger

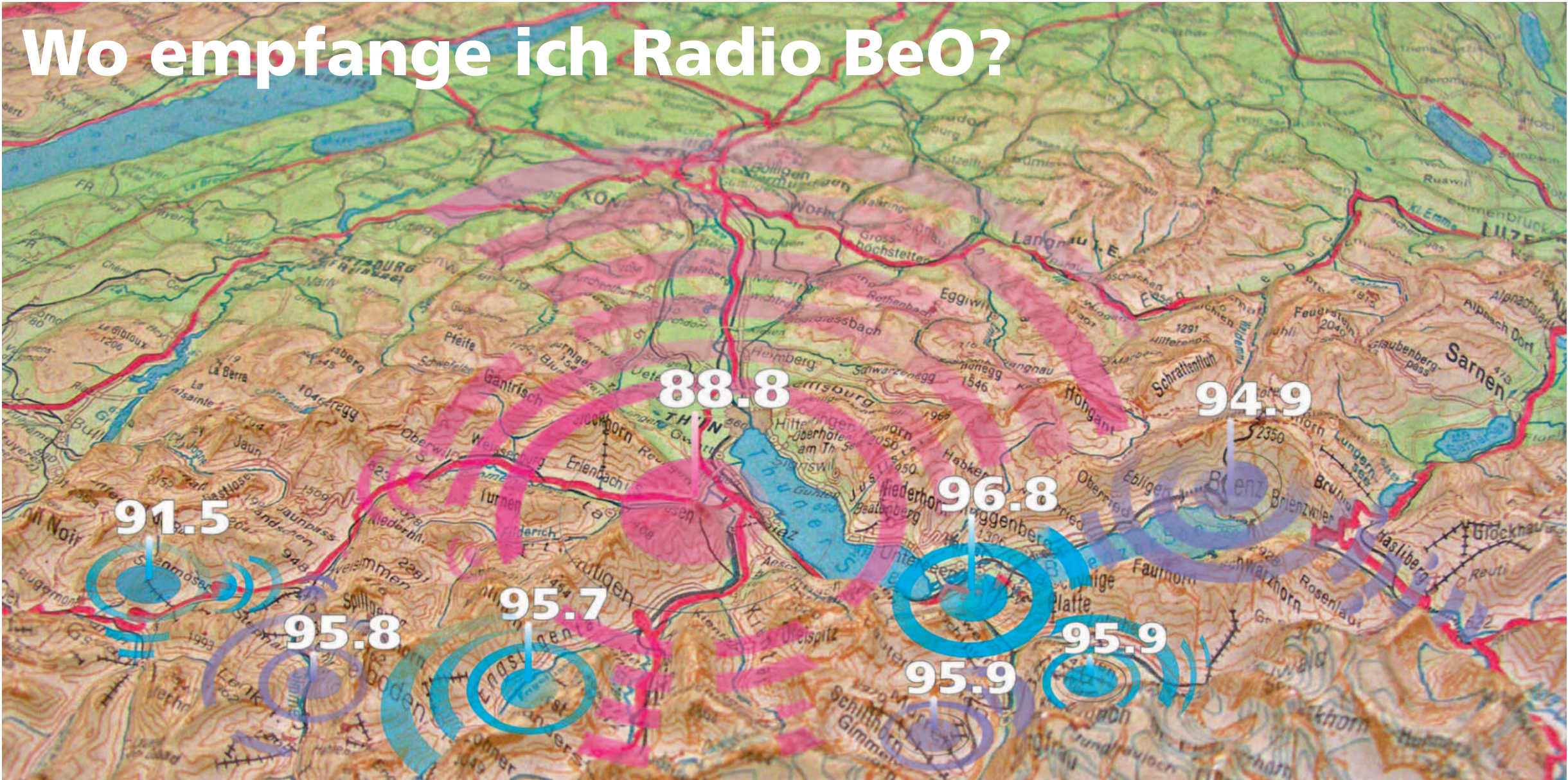
**Konzept/Layout**  
Seitz Graphic Design  
3800 Unterseen  
Arthur Seitz  
Adrian Durtschi  
Fabienne Wüthrich  
Simon Schmutz  
Patric Perret

**Bilder**  
Claudia Dettmar  
Marcus Gyger  
Patric Perret  
Jungfrau Zeitung  
BeO-Archiv

**Titelbild**  
«HIGH NOON»  
von Victor Keller  
printout.ch, Thun

**Druck**  
Schlaefli & Maurer AG  
Graphische Betriebe  
3800 Interlaken

**Auflage**  
8000 Exemplare



1. Empfang über die Luft

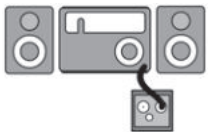


Sender von Radio BeO (Luft)	MHz
Bern – Aaretal – Gürbetal	88.8
Region Thun – Thunersee	88.8
Region Interlaken	96.8
Region Brienz-Meiringen	94.9
Grindelwald	95.9
Lauterbrunnen-Mürren-Wengen	95.9
Adelboden	95.7
Kandersteg	88.8
Gstaad-Saanenland	91.5
Lenk-St. Stephan	95.8
Niedersimmental-Diemtigtal	88.8

2. Empfang über Kabelnetz

Die aktuelle Liste der Kabelfrequenzen ist unter «[www.radiobeo.ch](http://www.radiobeo.ch)» abrufbar.

Klicken Sie auf den Link [Frequenzen](#) und anschliessend links auf [Frequenzliste](#)



3. Empfang über Internet und Mobile Phone

Geben Sie die Adresse «[www.radiobeo.ch](http://www.radiobeo.ch)» in die Adressliste ihres Browsers ein.

Klicken Sie auf einen der drei Links im Bereich «LIVE HÖREN».

Für Hilfe, klicken Sie auf das «i»



Informationen zum «BeO.App» finden Sie unter «[www.radiobeo.ch](http://www.radiobeo.ch)»

